



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: História e Crítica da Arte	Período: 2012.2
Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais - II	Código: BAC 803
Nome do Curso: História e Teoria das Artes Visuais - II	
Professor: <i>Ana Maria Tavares Cavalcanti</i>	

EMENTA:

Esta disciplina aprofunda as questões levantadas na História e Teoria das Artes Visuais – I: as grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antiguidade aos nossos dias, correspondentes sucessivamente às teorias da arte na tradição clássica e acadêmica, nos períodos barroco e romântico, na época moderna e na contemporaneidade; as principais linhas teóricas do estudo das Artes Visuais, as teorias formalista, sociológica, psicológica, estruturalista, semiológica; as questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além dos aspectos concretos de análise e crítica aplicados à pesquisa nas Artes Visuais.

PROGRAMA DO CURSO:

1ª aula: Apresentação do programa e introdução ao curso.

2ª aula: Sobre as teorias da arte. Reflexões a partir de texto de Anne Cauquelin.

3ª aula: História da Arte e métodos de investigação: caso de uma obra de Piero della Francesca

GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**: o *Batismo*, o ciclo de Arezzo, a *Flagelação* de Urbino. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p.9-21; 85-98.

4ª aula: Historiografia e interpretações de uma obra de Ticiano.

ARGAN, Giulio Carlo. Amor sacro e amor profano.

5ª aula: História da arte e interpretações sobre Pieter Bruegel

Cultura e realismo de Pieter Bruegel. In **Clássico e anticlássico**: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p.459-471.

6ª aula: Debate sobre anacronismo e História da Arte

Reflexões a partir de textos de Daniel ARASSE. “Histoires de peintures”, p.145-167.

7ª aula: A arte como prática social: uma análise da pintura francesa do século XIX

Reflexões a partir de texto de Nigel BLAKE e Francis FRASCINA.

8ª aula: Interpretações sobre a pintura brasileira do século XIX: caso de Almeida Junior

Reflexões a partir de texto de Jorge Coli sobre *O Violeiro* de Almeida Junior.

9ª aula: A obra de arte e a opinião pública: o caso do *Angelus* de Millet

Reflexões a partir de texto de Chantal Georget.

10ª aula: História da arte e a gênese de um quadro – *Demoiselles d'Avignon* de Picasso

Reflexões a partir de texto de William RUBIN.

11ª aula: A situação da obra de arte no espaço contemporâneo

Reflexões a partir de texto de Michel FOUCAULT, “Des espaces autres”.

12ª aula: Reflexões sobre a arte na contemporaneidade – o pensamento de Arthur Danto (*Obras de arte e meras coisas reais*)

13ª aula: O Debate sobre arte e pós-modernidade

Reflexões a partir de texto de Hal FOSTER, “O retorno do real”.

14ª aula: Questões de autoria na contemporaneidade

Reflexões a partir de texto de Maria de Fátima Morethy Couto, “A biografia, o gênio e a morte do autor”

15ª aula: História da arte e estética da recepção

Reflexões a partir do livro de Hans Robert Jauss.

BIBLIOGRAFIA :

1. ARASSE, Daniel. Histoire de peintures. Paris: Denoël, 2004, p.145-167. (Anacronismo e História da Arte)
2. ARGAN, Giulio Carlo. Amor sacro e amor profano. In **Clássico e anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p.365-372; 479. [Fig. 111 e 113].
3. _____. Cultura e realismo de Pieter Bruegel. In **Clássico e anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p.459-471.
4. BLAKE, N.; FRASCINA, F. As práticas modernas da arte e da modernidade. In **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac Naify, 1998, p.50-68.
5. CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 27-54.
6. COLI, Jorge. Violeiro Violento. In PALHARES, T. (org). **Arte brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo**. São Paulo: Cosac Naify / Imprensa Oficial / Pinacoteca, 2009, p. 98-107.
7. COUTO, Maria de Fátima Morethy. A biografia, o gênio e a morte do autor. In BERBARA, M.; CAMPOS, M.; CONDURU, R.; SIQUEIRA, V.B. História da Arte: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2011, p. 306-319.
8. DANTO, Arthur C. Obras de arte e meras coisas reais. In **A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p.33-72.
9. FOSTER, Hal. O retorno do real. In **Concinnitas** Revista do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, ano 6, v.1, n.8, julho 2005, p. 158-186.
10. FOUCAULT, Michel. Des espaces autres (conférence au Cercle d'études

architecturales, 14 mars 1967). In **Architecture, Mouvement, Continuité**, n°5, octobre 1984, pp. 46-49. [tradução disponível em <http://www.ufrgs.br/corpoarteclinica/obra/outros.prn.pdf>]

11. GEORGEL, Chantal. *L'Angélu*s, un tableau primordial. In **L'Angélu**s: une prière, un tableau, un peintre. Actes de la journée d'étude du 5 juin 2010. Saint-Étienne: IAC éditions d'art, 2011, p. 17-23.
12. GINZBURG, Carlo. **Investigando Piero**: o *Batismo*, o ciclo de Arezzo, a *Flagelação* de Urbino. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p.9-21; 85-98.
13. JAUSS, H.R. Pour une esthétique de la réception. Paris: Gallimard, 2010.
14. NAVES, Rodrigo. Almeida Júnior: o sol no meio do caminho. In PALHARES, T. (org). **Arte brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo**. São Paulo: Cosac Naify / Imprensa Oficial / Pinacoteca, 2009, p. 82-97.
15. PANOFKY, Erwin. O Pai Tempo. In **Estudos de Iconologia**. Lisboa: Estampa, 1986, p. 69-89.
16. RUBIN, William. The Genesis of *Les Demoiselles d'Avignon*. In **Les Demoiselles d'Avignon**. New York: The Museum of Modern Art, 1994, p. 13-34.