



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE	Período: 2012.2
Disciplina: História e crítica da arte nos séculos XV ao XVIII - II	Código: BAC 765 BAC 810
Nome do Curso: A matriz italiana na arte portuguesa e sua repercussão no Brasil colônia.	
Professor: <i>CYBELE VIDAL NETO FERNANDES</i>	
EMENTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A ARTE LUSO-BRASILEIRA DOS SÉCULOS XVI – XVIII, ENFATIZANDO AS ORIGENS E TRADIÇÕES PORTUGUESAS. ESPECIAL ATENÇÃO PARA A REGIÃO NORTE DE PORTUGAL; IDENTIFICAÇÃO DE PROBLEMAS COMUNS AOS DOIS ESPAÇOS DE PRODUÇÃO, FRENTE ÀS SUAS REALIDADES DISTINTAS, EM ESPECIAL AO LONGO DO SÉCULO XVIII, PERÍODO DE DESENVOLVIMENTO DO BARROCO E DO ROCOCÓ NO MUNDO PORTUGUÊS.	

PROGRAMA DO CURSO:

- 1.a aula- Entendendo o projeto do curso. O Brasil entendido como Portugal na América: relações complexas.
- 2.a aula- As diferentes posições da crítica de arte frente à produção artística do Brasil colonial.
- 3.a aula- O Estado português e a atuação das Ordens Primeiras nos séculos XVI e XVII (I)
- 4ª. aula- O Estado português e a atuação das Ordens Primeiras nos séculos XVI e XVII (II).
- 5ª. Aula- O espaço das vilas e cidades; soluções arquitetônicas segundo a tradição portuguesa.
- 6ª. Aula- Itália: matriz europeia da arte moderna. A afirmação do classicismo na arquitetura portuguesa dos séculos XVI e XVII.
- 7ª. Aula- Maneirismo, Estilo chão, Protobarroco: entendendo a relação arquitetura X decoração.
- 8ª. Aula- O século XVIII em Portugal e no Brasil: a manifestação artística frente às transformações sociais do período.
- 9ª. Aula- A escultura italiana no contexto de Mafra. O Barroco e o Tardobarroco no norte de Portugal. Um percurso original.
- 10ª. e 11ª. aulas- O desenvolvimento do Rococó em Portugal e no Brasil. Escola baiana, do nordeste, do Rio de Janeiro, de Minas Gerais (I) e (II). Arquitetura e escultura
- 12ª. e 13ª. aulas: Questões sobre o decorativismo: tradições portuguesas e suas interpretações (I) e (II).
- 14ª. e 15ª aulas: Estudo de campo (a combinar).