



**Universidade Federal do Rio de Janeiro**  
**Escola de Belas Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**

Ementa de Curso/Linha: PI

Período: **2012.2**

Disciplina: Laboratório de experimentação e criação videográfica I Código: BAC 797/843

Nome do Curso:

Professor: *Maria Luiza Fragoso*

**EMENTA:**

**Experimentações multimídia em arte contemporânea e Internet na abordagem da produção artística que explora as potencialidades do vídeo no contexto da arte contemporânea (performance, vídeo, instalação, intervenções urbanas, ect.).**

**OBJETIVO:**

Oferecer um espaço de produção, experimentação e troca de experiências aos alunos; contextualizar a produção em vídeo no contexto da multimídia na arte contemporânea; discutir essa produção no ambiente telemático; fomentar a discussão acerca da interação das linguagens artísticas, a partir da arte da performance, das artes cênicas e das artes visuais; abordar questionamentos da arte contemporânea, que vem redefinindo o espaço da arte, a autoria da obra, e a postura do público.

**BIBLIOGRAFIA**

- ARANTES, Priscila. *Arte e mídia: perspectivas da estética digital*. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- FOULCAULT, Michel. \_\_\_\_\_. *O que é um autor*. (1969) Lisboa: Vega, 1992.
- FRAGOSO, Maria Luiza. *Experimentações Multimídia em Arte Contemporânea e Internet*. Tese defendida em 2003 no programa de Pós-Graduação em Mídias da UNICAP, SP.
- MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Máquinas e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *O Quarto Iconoclasmo*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- MEDEIROS, Maria Beatriz; MONTEIRO, Mariana F. M. (org) *Espaço e performance*. Brasília: Universidade de Brasília, 2007.
- MELLO, Christine. *Extremidades do Vídeo*. São Paulo: SENAC, 2008.
- POPPER, Frank. *From Technological to Virtual Art*. Massachusetts: MIT Press, 2007.
- SANTAELLA BRAGA, Lúcia e ARANTES, Priscila (org). *Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008.

**REFERENCIAS COMPLEMENTARES**

- ARAUJO, Yara R. G.. *Telepresença: interação e interfaces*. São Paulo: Editora EDUC, FAPESP, 2005.

- ASCOTT, Roy. *Reframing consciousness: art, mind and technology*. Exeter: Intellect Books, 1999.
- CARLSON, Marvin. *Performance. Uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- COELHO N., José Teixeira. *Moderno Pós-Moderno*. São Paulo: L & PM Editores, 1986.
- COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- DOMINGUES, Diana e VENTURELLI, Suzete (Org). *Criação de Poéticas Digitais*. Caxias do Sul (RG): EDUCS, 2005.
- DYSON, Esther. *Release 2.2 – A Nova Sociedade Digital, um roteiro da vida na internet*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- FLUSSER, Vilém. *Writings*. Minnessota: Editor Andreas Ströhl, The University of Minnesota Press, 2002.
- FRAGOSO, Maria Luiza (Org). *Arte computacional no Brasil*. Brasília: Editora Programa de Pós-Graduação em Arte, IdA/UnB, 2005.
- KURWEI, Ray. *The age of spirtal machines: when computers exceed human intelligence*. New York: Penguin Group, 1999.
- MACIEL, Katia e PARENTE, André (Org). *Redes Sensoriais – arte,ciência, tecnologia*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.
- MEDEIROS, Maria Beatriz, MONTEIRO, Marianna F. M. e MATSUMOTO, Roberta K.. *Tempo e Performance*. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, 2007.
- SANTAELLA BRAGA, Lúcia. *Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo*. – São Paulo: Paulus, 2004.
- VENTURELLI, Suzete. *Arte – espaço, tempo, imagem*. Brasília: Editora UnB, 2004.
- \_\_\_\_\_ . *#6.ART – Arte e Tecnologia: interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas*. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, 2007.
- WERTHEIM, Margaret. *Uma história do espaço. De Dante à Internet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- WISE, Richard. *Multimédia: a critical introduction*. London: Routledge, 2000.

#### **METODOLOGIA:**

Apresentação do curso, apresentação dos projetos individuais.

Aulas expositivas – vídeo, arte e contemporaneidade: referências conceituais, videoarte no ambiente telemático, videoarte formas de linguagem

Laboratório - projeto experimental – trabalhos em grupo , apresentação de trabalho experimental – trabalhos em grupo

Avaliação - seminários e(ou) entrega monografia e auto-avaliação

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

são quatro fases de avaliação: 1. capacidade de contextualização teórica baseada em participação nas aulas expositivas e fichamento de livro (20%); 2. levantamento/pesquisa de obras direcionadas aos projetos pessoais aplicáveis ao trabalho em laboratório (20%); 3. produção e execução de atividade de laboratório (20%); 4. apresentação de monografia e/ou seminário final.(40%).