



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem e Cultura	Período: 2013.1
Disciplina: Questões da Teoria da Imagem I	Código: BAC 776 - mestrado (Turma 109) BAC 822 - doutorado (turma 111)
Nome do Curso: O Contemplatio da Imagem Tecnológica	
Professores: Carlos Azambuja e Joaquim Marçal (pesquisador da Divisão de Iconografia da Biblioteca Nacional. Bacharel em desenho industrial (ESDI/UERJ), mestre em design (PUC-Rio) e doutor em história social (IFCS/UFRJ), é professor adjunto de fotografia da PUC-Rio e leciona no curso de pós-graduação em fotografia da Universidade Cândido Mendes. Curador de exposições e autor de ensaios sobre a história da fotografia, das artes gráficas e do design.)	
EMENTA: <i>Breve exposição sobre a questão atual da imagem, e a sua relação com os seus regimes de referência ao longo da história das suas tecnologias; a tríade do conhecimento: Objeto – Imagem – Sujeito. Investigação e discussão das questões próprias da imagem em relação à sua seleção e valoração pelo sujeito; o oculto na paisagem: formato panorâmico e a fotografia panorâmica; a dimensão mística da imagem imersiva: o Contemplatio.</i>	

PROGRAMA DO CURSO:

Primeira Parte – (re)Apresentação e Impasses

Apresentação das questões e conceitos seminais para o curso, seus desdobramentos e relações. As diversas dimensões onde habita a imagem; a imagem como manifestação sensível dos Espaços-Tempos (Ritmos) nos quais se pratica uma Arte Tecnológica contemporânea.

A imagem a partir do sujeito – A seleção; a expressão; o afeto

A imagem a partir do objeto – A fonte da determinação; a epistemologia e a imagem; a questão da “verdade”

A imagem a partir dela mesma – A delimitação pela Linguagem; os escaninhos Peircianos

Uma metafísica da Imagem – O onirismo e a ilusão; o fantástico e o imaginário

Exemplos:

Virtual e Atual, O Espaço-tempo contemporâneo a questão do Tecno-Virtual. (Three Transitions, de Peter Campus)

As “Novas” e “Velhas” questões de uma Arte em seu permanente atrito com a Técnica.

A questão do ritmo na narrativa visual contemporânea (Solaris: Andrei Tarkovisky x Steven Soderbergh)

A Interação como doação de movimento e sentido. (BitFall, de Julius Popp). O Lúdico como convite e estratégia para a interação.

Segunda Parte – Visões e Construções

A imagem a partir do sujeito – A questão da seleção; da expressão; e do afeto. A questão do “belo” e de um valor “estético” na contemporaneidade; a Lectio Divino: Lectio-Meditatio-Oratio-Contemplatio

Exemplos para discussão:

Why Beauty Matters, Roger Scruton, BBC-Scotland, 2009 – Ugly Beauty, Waldemar Januszczak, BBC Two, 2009

Terceira Parte – Da imersão: O formato panorâmico e o mistério contido numa paisagem.

Uma breve história do formato panorâmico e da fotografia panorâmica; Imagem e imersão; os Grandes Espaços e a Longa duração: Ciclos. Interação: o que está e permanece oculto na imagem.

Exemplo para discussão:

(Trecho de) Blow -Up, Micheangelo Antonioni, Inglaterra, 1966.

Quarta Parte – Formulações

Discussão coletiva destas questões. Proposições e análises dos artistas e pesquisadores participantes, em relação ao seu próprio trabalho ou objeto de estudo, frente a estas mesmas questões. Idéias e dissertações.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Bibliografia Específica(textos / fragmentos) :

BERGSON, Henry. Matéria e Memória, Ensaio sobre a relação do Corpo com o Espírito. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1990.

BRIZUELA, Natalia. Ver tudo, ver todo. Um percurso pelo panorama. In: Panoramas. A paisagem brasileira no acervo do Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, IMS, São Paulo, FAAP, 2011.

CAUQUELIN, Anne. A Invenção da Paisagem. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2007.

HAAR, Michel. A Obra de Arte – Ensaio sobre a ontologia das obras. Difel, Rio de Janeiro, 2000.

HESSEN, Johannes. Teoria do Conhecimento. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.

KEMP, Martin. The Camera. In: Seen | Unseen. Art, Science, and Intuition from Leonardo to the Hubble Telescope. Oxford, Oxford University Press, 2006.

MANDEL, Alberto. Lendo Imagens. Cia. Das Letras, São Paulo, 2001.

MITCHELL, William J. Intention and artifice. In: The reconfigured eye. Visual truth in the post photographic era. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2001.

PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2001.

TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o Tempo. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2002.

Bibliografia Geral(tangencial / fragmentos / referencias) :

CARNEIRO LEÃO, Emmanuel. Os Pensadores Originários, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999

MURRAY, Janet H. Hamlet no Holodeck. O futuro da narrativa no Ciberespaço, Ed. Unesp São Paulo, 2003.

POPPER, Frank. Art of the Eletronic Age. Harry N. Abrams, Inc. Pusblishers, Nova York, 1993.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. Philosophie des Images, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999

HEIDEGGER, Martin. A questão da Técnica in Ensaio e Conferências , Editora Vozes , Petrópolis, 2003.

_____, _____. *Língua de Tradição e Língua Técnica, Passagens, Lisboa, 1995.*

GHYKA, Matila C. Filosofia y Mística del número, Coleccion Poseidón, Apóstrofe, Barcelona, 1998

JOHNSON, Steven. Cultura da Interface. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 2001.

PARENTE, André, Org. Imagem-Máquina. Editora 34, Rio de Janeiro, 1993.

LICHENSTEIN, Jacqueline, Org. A Pintura. Editora 34, Rio de Janeiro, 2004.

MACHADO, Arlindo. Máquina e Imaginário. Edusp, São Paulo, 1993.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. Uma investigação sobre o Conceito de Virtual. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design, Dep. de Artes da PUC-RIO, Rio de Janeiro, 1998.

_____, *Interatividade e Sentido, ou A Sétima Função da Linguagem. Tese de Doutorado, Pós-graduação em Comunicação e Cultura, ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.*

_____, *Técnica e estética da longa duração e dos grandes espaços nas imagens em movimento: breves considerações sobre a técnica e a estética de vídeos “time-lapse” e das fotografias panorâmicas. Anais da Conferencia de Avanca, Lisboa, 2012.*