



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA IMAGEM E CULTURA**

Disciplina: <b>HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS I</b>	Período: <b>2013.1</b>
	Código: <b>BAC 761 (TURMA M: 114)</b> <b>BAC 802 (TURMA D: 115)</b>
Nome do Curso: <b><i>O Discurso da Imagem: Paradigmas, Signos e Representações</i></b>	
Professor: <b>Rogério Medeiros</b>	
<b>EMENTA:</b> Introdução às principais linhas teóricas do estudo das artes visuais, principalmente as teorias sociológicas, antropológicas, psicológicas, estruturalistas e semiológicas entre outras. As questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além de aspectos concretos de análise e crítica aplicadas à pesquisa nas artes visuais.	
<b>PROGRAMA:</b> Os sistemas de representações da imagem. O nascimento dos paradigmas modernos. Os modelos de produção de imagens na cultura erudita, na cultura popular e na cultura de massa. Novas mídias, sistemas simbólicos e imaginário contemporâneo. Funções, natureza e transformações da imagem na atualidade.	
<b>BIBLIOGRAFIA :</b>  AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas: Papyrus, 1995.  ARNHEIM, Rudolf. Intuição e Intelecto na Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.  BALANDIER, GEORGES. "Images, Images, Images". In: Cahiers Internationaux de Sociologie. Paris: PUF, volume LXXXII, janeiro/junho 1987.  BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e Simulação. Lisboa: Relógio d'Água, 1991.  BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1997.  O Óbvio eo Obtuso. Rio de Janeiro "Nova Fronteira, 1997. BENJAMIN, Walter. "A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução". In: Magia e Técnica. Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1985.  CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas Híbridas. Estratégias Para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo: EDUSP, 1997.  COELHO NETO, J. Teixeira. Semiótica, Informação e Comunicação. São Paulo: Perspectiva, 1983.  DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997  DEBRAY. Regis. Vida e Morte da Imagem – Uma História do Olhar no Ocidente. Petrópolis: Vozes, 1994.  ECO, Umberto. Apocalípticos e Integrados. São Paulo: Perspectiva, 1977.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA IMAGEM E CULTURA**

- FLOCH, Jean-Marie. *Petites Mythologies de l'Œil et de l'Esprit – Pour Une Sémiotique Plastique*. Paris: Éditions Hadés-Benjamins, 1985.
- FRESNAULT-DERUELLE, Pierre. *L'Image Manipulée*. Paris: Médiathèque, 1983.
- \_\_\_\_\_ *L'Éloquence des Images*. Paris: PUF, 1993.
- GATTINONI, Christian e VIGOUROUX, Yannick. *La Photographie (1839-1960)*. Paris : Éditions Scala, 2001.
- GAUTHIER, Alain. *Du Visible au Visuel. Anthropologie du Regard*. Paris: Presses Universitaires de France, 1996.
- GERVERAU, Laurent. *Voir Comprendre Analyser les Images*. Paris : La Découverte, 1994.
- HARVEY, David. *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola, 1994.
- JOLY, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*. Campinas: Papyrus, 1997.
- \_\_\_\_\_ *L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe*. Paris: Nathan, 1994.
- MEDEIROS, Rogério. "Signos e Representações – Apontamentos Sobre um Estudo da Imagem". In: *Anais do 6º Encontro do PPGAV/EBA/UFRJ*, 1998.
- \_\_\_\_\_ "O Mundo em Metamorfose: Análise Semiológica do Quadro Paisagem Brasileira de Lasar Segall". In: *Arte e Ensaios*. Rio de Janeiro: Ano VI, número 6, PPGAV/EBA./UFRJ, dezembro de 1999.
- \_\_\_\_\_ "Jean Baudrillard- Enigmas e Paradoxos da Imagem na Era do Simulacro". In: *Arte & Ensaios*. Rio de Janeiro: Ano XIV, número 15, PPGAV/EBA/UFRJ, dezembro de 2007.
- THOMPSON, John B. *Ideologia e Cultura Moderna*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- THIBAUT-LAULAN, Anne Marie. *L'Image dans la Société Contemporaine*. Paris : Denöel, 1971.
- VETRANO- SOULARD, Marie-Claude. « Les Nouvelles Images : la réalité du Réel et de l'Irréel » In : *Communication et Langues* n. 81. Paris : Retz, 1997.
- \_\_\_\_\_ *Lire une Image. Analyse de Contenu Iconique*. Paris: Armand Colin, 1993.

\* Os textos em francês serão disponibilizados durante as aulas.