



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS**

Disciplina: <b>LINGUAGENS COMPUTADORIZADAS I</b>	Período: <b>2013.1</b>
	Código: <b>BAC 792 (TURMA M: 103)</b> <b>BAC 838 (TURMA D: 104)</b>
Nome do Curso: <b>Arte contemporânea e invenção de linguagens</b>	
Professor: <b>Fernando Gerheim</b>	
<b>EMENTA:</b>  Este curso pretende criar dinâmicas para processar a produção/reflexão de arte num espaço de teoria e prática co-extensíveis. Será tomada como detonadora a ideia de que a linguagem deve considerar o próprio espaço de sua inscrição como elemento significativo, e usá-lo na sua articulação, deslocando esse espaço. Esse deslocamento produz um lado de fora da linguagem, que não é somente representação ou abstração, mas “forma de vida”. O curso desenvolver-se-á através de dois eixos: 1. Pensar linguagens como materialidades, com suas formas discursivas estabelecidas tanto no sentido físico quanto simbólico. 2. Usá-las. A ideia de uso aqui implica que a invenção de uma linguagem é a criação de novas relações entre elementos pré-existentes, e incorpora o contexto, a contingência e o agenciador desse campo de forças relacional.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>  BOURRIAUD, Nicolas. Radicante. Martins Fontes, São Paulo, 2011. BENJAMIN, Walter. Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem do homem, in Escritos sobre mito e linguagem, Duas Cidades, Editora 34, São Paulo, 2011. _____. A Doutrina das semelhanças. In Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Brasiliense, 1987. DERRIDA, Jacques. A Farmácia de Platão, São Paulo, Iluminuras, 1997. DELEUZE, Gilles. Diferença e repetição, São Paulo, Graal, 2009. DUBOIS, Phillipe – Vídeo e Teoria das Imagens. In Cinema Vídeo, Godard. São Paulo: CosacNaify, 2004. FOUCAULT, M. O Pensamento do Fora. São Paulo: Ed. Princípio, 1990. GERHEIM, Fernando - Linguagens inventadas - palavra imagem objeto: formas de contágio. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008. _____. - Tempo alterado. O flashforward da linguagem na vida e na arte. Arte & Ensaio - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA • UFRJ • ano XVII • número 22 • jul. 2011	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
**LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS**

RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Orfeu Negro, Lisboa, 2011.

WITTGENSTEIN, Ludwig. Investigações filosóficas. In Os pensadores, São Paulo, Abril, 1979.

Artigo:

GERHEIM, Fernando - Tempo alterado. O flashforward da linguagem na vida e na arte. Arte & Ensaios - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA • UFRJ • ano XVII • número 22 • jul. 2011