



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

| | |
|--|--|
| Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA | Período: 2013.1 |
| | Código: BAC 760 (TURMA M: 73) BAC 801 (TURMA M: 74) |
| Professor: Maria Luiza Fragoso | |
| Ementa. Estudo dos elementos que vem compor a concepção e construção de propostas metodológicas teórico/práticas para a pesquisa em arte, desde a iniciação metodológica para o trabalho científico, até as singularidades que caracterizam os processos artísticos, passando pelos métodos, técnicas e teorias do moderno ao contemporâneo. | |
| Objetivos. Oferecer um espaço de discussão para o exercício da exposição de processos e procedimentos artísticos, a partir do contexto da pesquisa em arte, e para a construção de metodologias; acompanhar, motivar e assessorar os alunos no desenvolvimento dos projetos de pesquisa em arte segundo diretrizes lógicas, metodológicas e técnicas para a realização dos projetos de pesquisa. | |
| Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Fundamentos do pensamento científico moderno e contemporâneo.2. A natureza da pesquisa em artes.3. Metodologia(s): processos e procedimentos.4. Como se faz uma Tese. | |
| BIBLIOGRAFIA: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – Trabalhos acadêmicos - Apresentação - NBR 14724. Rio de Janeiro. Agos/ 2002 BRITES, Blanca e TESSLER, Elida (Orgs.). <i>O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas</i> . – Porto Alegre : Ed. Universidade/UFRGS, 2002.- (Coleção Visualidades; 4) CHAUÍ, Marilena. <i>Convite à filosofia</i> . 12ª. Edição. São Paulo : Editora Ática, 2000. DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. <i>O Que é a Filosofia?</i> São Paulo: Editora 34, 1992. DESCARTES, René. <i>Discurso do método</i> ; tradução Fernando Melro. – Mira Sintra – Mem Martins, Portugal : Publicações Europa-América, 1977. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i> ; tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. 21ª. Edição. – São Paulo : Perspectiva, 2007. – (Estudos; 85) | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo* .

_____. O que é um autor?

MEDEIROS, Maria Beatriz de. (Org.). *Arte em pesquisa: especificidades*. – Brasília : Editora do Programa de Pós-Graduação em Arte/Universidade de Brasília.

_____. *Aisthesis: estética, educação e comunidades*. Chapecó: Editora Argos, 2007.

PLAZA, Julio e TAVARES, Monica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*. – São Paulo : Editora Hucitec, 1998.

SOUZA SANTOS, Boaventura de. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. – Rio de Janeiro : Graal, 1989.
_____. *Um Discurso sobre as Ciências*. Edições Afrontamento; Porto; 1988.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*. 22a. ed. São Paulo. Cortez, 2002.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. – Campinas, SP : Autores Associados, 1998. – (Coleção Polêmicas do nosso tempo ; 59)

METODOLOGIA DE ENSINO:

Aulas teóricas expositivas com discussões em grupo sobre a bibliografia indicada. Aplicação de avaliações progressivas por meio de seminários e discussões em grupo, avaliação final ao término do semestre com produção de monografia abordando os processos metodológicos das pesquisas individuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação é contínuo, durante o qual o aluno é observado quanto a sua disciplina, assiduidade, criatividade. Serão realizadas aulas teóricas, baseadas em leituras pré-determinadas no cronograma de aula, quando os alunos serão avaliados por sua participação nas discussões e compreensão do conteúdo. Serão realizados seminários ao longo do semestre e cobrada uma monografia no final. Freqüência mínima de 75% ou no máximo 4 faltas.