



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

QUESTÕES TEMÁTICAS DA HISTÓRIA DA ARTE II	Período: 2013.1
	Código: BAC 773 (TURMA M: 81) BAC 819 (TURMA D: 82)
Nome do Curso: A PAISAGEM: CONCEITOS E SUAS REPRESENTAÇÕES NA PINTURA	
Professor: Carlos Gonçalves Terra	
EMENTA: O estudo de artistas e teóricos que analisaram e/ou representaram a paisagem em diferentes períodos históricos, mostrando como os pintores e teóricos de todas as épocas se preocuparam em representar/registrar a ligação entre natureza e habitação e, posteriormente, a própria evolução das cidades, pela representação dos grandes espaços verdes urbanos.	
PROGRAMA DO CURSO: Bloco I – A paisagem: conceitos e sua organização Aula 1– Apresentação do curso / sistema de avaliação / apresentação individual Aula 2– Conceito de Paisagem Leitura: BERQUE, Augustin. Em el origen del paisaje. <i>Revista de Occidente</i> , n. 189, Madrid, jan. 1997. Leitura: MAXIMIANO, Liz Abad. Considerações sobre o conceito de paisagem. <i>R.RA'E GA</i> , Curitiba, UFPR, n. 8, p. 83-91, 2004. Aula 3 – Os séculos XV/XVI – a natureza organizada e suas representações pictóricas Leitura: Aula 4– Continuação Leitura: Aula 5 – O século XVII – O domínio sobre a natureza e o início da pintura de paisagem. Leitura: Aula 6 – Continuação Leitura: Aula 7 – O século XVIII – a Inglaterra e o modelo romântico. Os paisagistas, os projetos e a importância dos artistas pintores. Leitura: Aula 8 – Continuação Leitura: Bloco II – A tecnologia: novos materiais, novos conceitos Aula 9 – O século XIX: a nova tecnologia e os novos materiais Leitura:	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Aula 10 – A pintura de paisagem, a representação da natureza no cotidiano

Leitura:

Aula 11 – Século XX – arte e natureza e os movimentos de vanguarda

Leitura:

Aula 12 – Continuação

Leitura:

Aulas 13, 14 e 15 – Seminários

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (BÁSICA E AUXILIAR)

ALBERTI, Leon Battista. *Da pintura*. Campinas: Unicamp, 1998.

_____. *On the art of building in ten books*. Cambridge: The Mit Press, 1994.

_____. *The ten books of architecture*. New York: Dover, 1986.

CLARK, Kenneth. *Paisagem e Arte*. Lisboa: Ulisseia, 1961.

COSGROVE, Denis E. *Social formation and symbolic landscape*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1998.

FAVRETTI, Rudy J.; FAVRETTI, Joy Putman. *Landscapes and gardens for historic buildings: a handbook for reproducing and creating authentic landscape settings*. Berkeley: AltaMira Press, 1995.

HOUGH, Michael. *Naturaleza y ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

MILLER, Mara. *The garden as art*. New York: State University of New York, 1993

ROGER, Alain (Dir.). *La théorie du paysage en France (1974-1994)*. Paris: Champ Vallon, 1995.

ROGER, Alain. *Court traité du paysage*. Paris: Gallimar, 1997

RONCAYOLO, Marcel. *La ciudad*. Barcelona: Paidós, 1988.

TEICH, Mikuláš; PORTER, Roy; GUSTAFSSON, Bo (Ed.). *Nature and society in historical context*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

WATELET, Claude-Henri. *Essay on gardens: a chapter in the French picturesque*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003.