



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Linha de pesquisa Linguagens Visuais

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2014.1
Disciplina: Linguagens de Reprodução Industrial - I	Código: BAC790 BAC836
Nome do Curso: Armadilha de arte – prática artística engajada e residência artística em contexto	
Professor: Roosivelt Pinheiro	
EMENTA: Explorar e discutir os contextos de criação, exposição e institucionalização das práticas artísticas engajadas e residências artísticas. Debater o sítio cultural como material para o fazer prático-teórico do artista neste início do século XXI; concepções de espaço transitivo das artes visuais e o papel e a autoridade do artista como instituição no sistema de arte.	
PROGRAMA DO CURSO: <ol style="list-style-type: none">1. Introdução: apresentação do curso e contextualização da proposta2. Entropia e expansão do espaço experimental da arte3. Armadilha de Arte4. Sítio Específico Orientado.5. Proposta Prática / tema: “sítio específico orientado”.6. Residência Artística (o contexto brasileiro)7. Outras noções de Residência Artística.8. Proposta prática / tema: “residência artística”.9. Prática artística engajada.10. Seminários.11. Proposta Prática / tema: “prática artística engajada”.12. Encerramento: Avaliação e ponderações sobre a disciplina e os trabalhos realizados.	
BIBLIOGRAFIA: Livros BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética Relacional</i> . Rio de Janeiro: Editora Martins, 2009. CERTÉAU, Michel de. <i>A Invenção do Cotidiano: 1. artes de fazer</i> . Petrópolis, RJ: DANTO, Arthur. <i>Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história</i> . São Paulo: Odysseus Editora, 2006. KRAUSS, Rosalind, <i>Caminhos da Escultura Moderna</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1998. Textos na Revista Arte e Ensaios- PPGAV EBA/UFRJ BELTING, Hans, <i>Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais</i> in: <i>Arte & Ensaios</i> . Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 9, 2002.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Linha de pesquisa Linguagens Visuais

FOSTER, Hal. *O artista como etnógrafo* in: Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 12, 2005.

GELL, Alfred, *A Rede de Vogel: Armadilhas como Obras de Arte e Obras de Arte como Armadilhas* in: Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 8, 2001.

KWON, Miwon. *Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity* in: Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 17,

KESTER, Grant H. *Colaboração, Arte e Subculturas*. In Caderno Vídeo Brasil 02. Arte e Mobilidade Sustentabilidade. 2006.