



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2014.1
Disciplina: QUESTÕES TEMÁTICAS DA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE I	Código: BAC772 (mestrado - turma 9209) BAC818 (doutorado - turma 9210)
Nome do Curso: Arte e Sociologia : a construção de um paradigma.	
Professor: Maria Clara Amado	
EMENTA: Estudo sobre a arte através de autores que trabalham com o paradigma da interface entre arte e sociedade. O curso está dividido em duas partes: na primeira parte, reflexão da arte através de sua dimensão social. Na segunda parte, discussão e análises, com o apoio teórico dos autores referenciados abaixo, a historiografia da interpretação da sociologia da arte e a aproximação entre ética e estética.	
PROGRAMA DO CURSO: A ser apresentado oportunamente à turma.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BASTIDE, Roger. Arte e Sociedade. São Paulo: Editora Nacional, 1979. BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Tradução Vera Maria Xavier dos Santos; revisão técnica Daniel Aarão Reis Folho. Bauru, SP: EDUSC, 2004. GUYAU, Jean-Marie. A arte do ponto de vista sociológico. São Paulo: Martins Fontes, 2009. HEINICH, Nathalie. A sociologia da Arte. Trad. Maria Ângela Caselatto. Bauru: EDUSC , 2008. VELHO, Gilberto (org.). Arte e Sociedade. Ensaios de Sociologia da Arte. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1977.	