



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

Ementa de Curso/Linha:	Período: <b>2014.1</b>
Disciplina: <b>LINGUAGENS DE REPRODUÇÃO INDUSTRIAL - I</b>	Código: <b>BAC790 (mestrado – turma 8006)</b> <b>BAC836 (doutorado – turma 8007)</b>
Nome do Curso: Armadilha de arte – prática artística engajada e residência artística em contexto	
Professor: Roosivelt Pinheiro	
<b>EMENTA:</b> Explorar e discutir os contextos de criação, exposição e institucionalização das práticas artísticas engajadas e residências artísticas. Debater o sítio cultural como material para o fazer prático-teórico do artista neste início do século XXI; concepções de espaço transitivo das artes visuais e o papel e a autoridade do artista como instituição no sistema de arte.	
<b>PROGRAMA DO CURSO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introdução: apresentação do curso e contextualização da proposta</li><li>2. Entropia e expansão do espaço experimental da arte</li><li>3. Armadilha de Arte</li><li>4. Sítio Específico Orientado.</li><li>5. Proposta Prática / tema: “sítio específico orientado”.</li><li>6. Residência Artística (o contexto brasileiro)</li><li>7. Outras noções de Residência Artística.</li><li>8. Proposta prática / tema: “residência artística”.</li><li>9. Prática artística engajada.</li><li>10. Seminários.</li><li>11. Proposta Prática / tema: “prática artística engajada”.</li><li>12. Encerramento: Avaliação e ponderações sobre a disciplina e os trabalhos realizados.</li></ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> <b>Livros</b> BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética Relacional</i> . Rio de Janeiro: Editora Martins, 2009. CERTEAU, Michel de. <i>A Invenção do Cotidiano: 1. artes de fazer</i> . Petrópolis, RJ: DANTO, Arthur. <i>Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história</i> . São Paulo: Odysseus Editora, 2006. KRAUSS, Rosalind, <i>Caminhos da Escultura Moderna</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1998.  <b>Textos na Revista Arte e Ensaios- PPGAV EBA/UFRJ</b> BELTING, Hans, <i>Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais</i> in: <i>Arte &amp; Ensaios</i> . Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 9, 2002. FOSTER, Hal. <i>O artista como etnógrafo</i> in: <i>Arte &amp; Ensaios</i> . Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 12, 2005.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

GELL, Alfred, *A Rede de Vogel: Armadilhas como Obras de Arte e Obras de Arte como Armadilhas* in: *Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte*, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 8, 2001.

KWON, Miwon. *Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity* in: *Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte*, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 17,

KESTER, Grant H. *Colaboração, Arte e Subculturas*. In *Caderno Vídeo Brasil 02. Arte e Mobilidade Sustentabilidade*. 2006.