

RELAÇÃO DE EMENTAS DOS CURSO PARA 2014/ 2

LINHA: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

1- Profa Dra Ana Cavalcanti

Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais I – BAC C 761(M) e BAC 802(D)

OBRIGATÓRIA

EMENTA CURSO: Esta disciplina tem um caráter introdutório às seguintes questões: as grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antiguidade aos nossos dias, correspondentes sucessivamente às teorias da arte na tradição clássica e acadêmica; nos períodos barroco e romântico; na época moderna e contemporânea; as principais linhas teóricas do estudo das Artes Visuais, principalmente as teorias formalista, sociológica, psicológica, estruturalista, semiológica, entre outras; as questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além dos aspectos concretos de análise e crítica aplicados à pesquisa nas Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA:

1. ARGAN, Giulio Carlo. **Preâmbulo ao estudo da história da arte.** In: **Guia de história da Arte.** Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
2. BAXANDALL, Michael. **Padrões de Intenção: a explicação histórica dos quadros.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
3. BELTING, Hans. **L'histoire de l'art est-elle finie?.** Nîmes: Jacqueline Chambon, 1989.
4. BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois.** São Paulo: Cosac Naify, 2006.
5. CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.
6. CHALUMEAU, Jean-Luc. **Les théories de l'art.** Paris: Vuibert, 2002.
7. COLI, Jorge. **O corpo da liberdade.** São Paulo: Cosac Naify, 2010.
8. DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar comum - uma filosofia da arte.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.
9. DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história.** São Paulo: Odyseus Editora/Edusp, 2006.
10. DE DUVE, Thierry. **O que fazer da vanguarda? Ou o que resta do século 19 na arte do século 20? Arte & Ensaios: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, n. 20, 2010, p.180-193.**
11. FERNIE, Eric. **Art history and its methods.** London: Phaidon Press, 1995.
12. GOMBRICH, E.H. **Norma e forma.** São Paulo: Martins Fontes, 1990.

13. KRAUSS, Rosalind. **The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths**. Massachusetts: The MIT Press, 1997.
 14. LEHMKUHL, L; PARANHOS, K.; PARANHOS, A. **História e Imagens, textos visuais e práticas de leituras**. Campinas: Mercado de Letras, 2010.
 15. PANOFKY, Erwin. **Estudos de Iconologia**. Lisboa: Estampa, 1995.
 16. ROCHLITZ, Rainer. Stratégies de l'histoire de l'art. **Critique, revue générale des publications françaises et étrangères**, n. 586. Paris, março de 1996, p. 131-137.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

2- [Prof. Dr. Carlos Terra](#)

Disciplina: Metodologia da pesquisa- BAC 760 (M) e BAC 801(D)

OBRIGATÓRIA

EMENTA CURSO: ????????????????????

3- [Profa. Dra. Maria Clara Amado Martins](#)

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Andamento I - BAC 763(M), BAC 806(D), II-BAC 807(D) e III-BAC 809(D)

OBRIGATÓRIA

EMENTA CURSO: ????????????????????

4- [Profa. Dra. Marize Malta](#)

Disciplina: Questões Temáticas da História da Arte I- BAC 772 (M) e BAC 818 (D)

ELETIVA

NOME DO CURSO: Arte entre quatro paredes: coleções e obras entre o público e o doméstico

EMENTA CURSO: Reflexão sobre os vários lugares possíveis da arte em espaços interiores (casas, ateliês, museus, galerias), a partir da leitura de textos e estudos de caso, a fim de especular como certas situações físicas, simbólicas e institucionalmente

informadas atuam na construção de sentido sobre objetos ou fatos (artísticos) que acolhe. Questões acerca de acolhimento-banimento, exibição-materialidade-posição, junção-dispersão, locação-ambientação, artístico-decorativo, público-doméstico estarão sendo problematizados a partir de várias experiências de arte em lugares. Pretende-se também testar os limites do que é artístico dentro do espaço doméstico ou explorar sobre uma das acepções possíveis de arte doméstica, do século XIX às intervenções contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

BERTHET, Dominique (org.). **L'art dans sa relation au lieu**. Paris, L'Harmattan, 2012.

BORZELLO, Frances. **At home: the domestic interior in art**. London, Thames and Hudson, 2006.

CONTE, Richard (org.). **Qu'est-ce que l'art domestique?** Paris: La Sorbone, 2007.

DANTO, Arthur. **A transfiguração do lugar-comum**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

GLICENSTEIN, Jérôme. **L'art: une histoire d'expositions**. Paris, Presses Universitaires de France, 2010. KLONK, Charlotte. **Spaces of experience: art gallery interiors from 1800 to 2000**. New Haven, London, Yale University Press, 2009.

LEMAIRE, Gérard-Geroges. **Maisons d'artistes**. Paris, Chêne, 2004.

LÉON, Aurora. **El museo: teoría, praxis y utopia**. Madrid, Catedra, 2010.

MALTA, Marize. Picasso na parede: por uma história da experiência visual conforme lugares. In: FREITAS, Artur; KAMINSKY, Rosane (orgs.). **História e arte: encontros disciplinares**. São Paulo: Intermeios, 2013, p.111-127.

TODD, Pamela. **The impressionists at home**. London: Thames and Hudson, 2005.

5- [Prof. Dra. Sonia Gomes Pereira](#)

Disciplina : História e Crítica da Arte Sec. XIX – I (CÓDIGOS ???)

ELETIVA

NOME DO CURSO: A historiografia da arte e a arte brasileira do século XIX e início do XX.

EMENTA DO CURSO: Passados alguns anos em que se tem processado uma ampla revisão historiográfica da arte do século XIX, é oportuno fazer um balanço dos avanços,

identificar lacunas e, sobretudo, apontar temas importantes para pesquisas futuras, especialmente em relação à arte brasileira e à historiografia da arte.

BIBLIOGRAFIA: ????????

6- [Profa. Dra. Tatiana da Costa Martins](#)

Disciplina: História e Crítica da Arte contemporânea I - BAC 770 (M) e BAC 816 (D)

ELETIVA

NOME DO CURSO: Arte e os meios específicos (*entre* pintura, escultura e arquitetura)

EMENTA DO CURSO: A problematização dos meios específicos da arte, caracterizada no século XVIII pelo dramaturgo alemão Gotthold Ephraim Lessing, define como *artes do espaço*, a pintura, a escultura. Decorridos mais de 2 séculos desde a obra do alemão, a reflexão sobre os meios específicos da arte volta ao centro das discussões teóricas com o crítico americano Clement Greenberg. Sua leitura calcada na literalidade da tela (pintura) leva a teórica Rosalind Krauss a se perguntar sobre as esculturas e sua inserção em outros espaços e, conseqüentemente, a conduzir para a pesquisa sobre a *condição pós-medium*. A questão que se coloca, portanto, busca envolver os movimentos artísticos que apresentam em suas proposições reflexões sobre a especificidade dos meios e sua dissolução.

BIBLIOGRAFIA:

BOURRIAUD, Nicolas. *Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BROODTHAERS, Marcel. *L'action restreinte : L'art moderne selon Mallarmé*. Nantes: Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2003.

GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura: ensaios críticos*. São Paulo: editora Ática, 1996.

KRAUSS, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: art in the age of the post-medium condition*. Londres: Thames & Hudson, 1999.

KRAUSS, Rosalind & BOIS, Yves-Alain. *Formless: a user's guide*. Nova York: Zone Books, 1997.

LESSING, G.E. *Laocoonte, ou Sobre As Fronteiras Da Pintura E Da Poesia*. SP: Iluminuras. 1998.

MÈREDIEN, Florence. *Hôtel des Amériques: essai sur l'art américain*. Paris: Blusson, s/d.

O'DOHERTY, Brian. *No Interior do Cubo Branco*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PRINZ, Jessica. *Art Discourse/ Discourse in Art*. Nova Jersey: Rutgers University Press, 1991.

TIBERGHIEU, Gilles. *Land Art*. Paris: Éditions Carré, 1993.

