



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: <b>2014.2</b>
Disciplina:	Código: (ME) / (DO)
Nome do Curso: A historiografia da arte e a arte brasileira do século XIX e início do XX	
Professor: Sonia Gomes Pereira	
EMENTA: Passados alguns anos em que se tem processado uma ampla revisão historiográfica da arte do século XIX, é oportuno fazer um balanço dos avanços, identificar lacunas e, sobretudo, apontar temas importantes para pesquisas futuras, especialmente em relação à arte brasileira e à historiografia da arte.	
PROGRAMA DO CURSO: 1- A revisão historiográfica da arte do século XIX. 2- A revisão historiográfica da arte acadêmica. 3- O caso da arte brasileira e da Academia no Rio de Janeiro. - A questão da formação do artista. - A formação de acervo. - O modelo de História da Arte.	
BIBLIOGRAFIA: PEREIRA, Sonia Gomes. <i>Arte Brasileira no Século XIX</i> . Belo Horizonte: C/Arte, 2008. PEREIRA, Sonia Gomes . A Academia Imperial de Belas Artes e o projeto cultural do Império. In: Malta, Marize; Pereira, Sonia Gomes; Cavalcanti, Ana.. (Org.). <i>Novas Perspectivas para o Estudo da Arte no Brasil de Entresséculos: 195 anos da Escola de Belas Artes</i> . 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2012, v. 1, p. 301-309. PEREIRA, Sonia Gomes . Romantismo Brasileiro: as relações com Portugal, o projeto de construção da nação e a pintura na Academia. In: Valle, Arthur; Dazzi, Camila; Portella, Isabel. (Org.). <i>Oitocentos: Intercâmbios Culturais entre Brasil e Portugal</i> . 1ed.Seropédica / Rio de Janeiro: Editora da UFRRJ, 2013, v. III, p. 484-495. PEREIRA, Sonia Gomes . Victor Meirelles e a Academia Imperial de Belas Artes. In: Museu Victor Meirelles. (Org.). <i>Victor Meirelles: Novas Leituras</i> . 1ed.São Paulo: Nobel, 2009, v. 1, p. 46-63. PEREIRA, Sonia Gomes . A Academia como espaço de formação. In: Silvia Borges. (Org.). <i>Artes Visuais no Brasil</i> . 1ed.Niterói: Universidade Livre de Niterói, 2012, v. , p. 94-105.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

PEREIRA, Sonia Gomes . A Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios e a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. In: IPANEMA, Rogéria Moreira de. (Org.). D. João e a cidade do Rio de Janeiro 1008 - 2008. 1ed.Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro, 2008, v. 1, p. 383-398.

PEREIRA, Sonia Gomes . Paisagem e Academia: a pintura de Agostinho José da Silva. In: XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2013, Rio de Janeiro. Arte e Suas Instituições - Anais do XXXIII Colóquio do CBHA. Campinas - SP: CBHA, 2013. v. 1. p. 445-463.

PEREIRA, Sonia Gomes . Tradição e cópias o caso do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes / UFRJ.. In: XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: [com/con] tradições na História da Arte., 2012, Campinas - SP. Anais do XXXI Colóquio do CBHA: [com/con] tradições na História da Arte.. Campinas - SP: CBHA / UNICAMP, 2012. p. 323-336.

PEREIRA, Sonia Gomes . Os Exercícios de Cópias dos Nossos Artistas na Europa: o que viam e o que escolhiam.. In: XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2012, Brasília. Anais do XXXII Colóquio do CBHA.. Brasília: CBHA / UNB, 2012. v. 1. p. 707-724.

PEREIRA, Sonia Gomes . O que os olhos vêem nas viagens de estudo: o caso dos artistas brasileiros na Itália.. In: 21º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2012, Rio de Janeiro. Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP / UERJ, 2012. v. 21. p. 1504-1517.

PEREIRA, Sonia Gomes . As Cópias do Museu D. João VI: o gosto dos colecionadores, a teoria acadêmica e as viagens de estudo.. In: Malta, Marize; Pereira, Sonia Gomes; Cavalcanti, Ana. (Org.). Ver para Crer: visão, técnica e interpretação na Academia. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes / UFRJ, 2013, v. 1, p. 35-52.