



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem & Cultura	Período: 2014.2
Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais I	Código: BAC 761 (mestrado) BAC 802 (doutorado)
Nome do Curso: Arte, História e História da Arte: teóricas artístico-culturais	
Professor: <i>Rogéria de Ipanema</i>	
EMENTA: O curso objetiva subsidiar a pesquisa e abordagens das Artes Visuais a partir de uma chave de compreensão teórica estabelecida entre a História da Arte, História e Cultura, tendo como vetor o campo largo da imagem.	

PROGRAMA DO CURSO:

- . Apresentação, leitura e discussão de textos.
- . Exibição de slides.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA :

ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

BELTING, Hans. **O fim da história da arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Parte I - A modernidade no espelho do presente: sobre mídias, teorias e museus.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004. caps, O testemunho das imagens; Cultura material através de imagens; Visões de sociedade; A história cultural das imagens.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005. Introdução; cap. I, O que entender por 'teorias da arte?'; cap. II, Tipologia de ações possíveis.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. Parte I - A imagem-fantasma: sobrevivência das formas e impurezas do tempo.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010. Prefácio, Passos e caminhos de uma teoria da arte; cap. 1, A inelutável cisão do ver.

LINS, Jacqueline Wildi. Arte, imagem e memória: reunindo as peças da inelutável cisão do ver. FLORES, Maria Bernardete Ramos, VILELA, Ana Lucia. (orgs.). **Encantos da imagem**: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010.

GOMBRICH, E. H.. **Os usos das imagens**: estudos sobre a função social da arte. Porto Alegre: Bookman, 2012.0

GINSBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais**: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método; Sinais: Raízes de um paradigma indiciário.

HARTOG, François. **Regimes de historicidade**: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. Prefácio, Presentismo pleno ou padrão?; Parte 2, Ordem do tempo 2.

HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Apresentação, História, cultura e texto; cap. VIII, Vendo a cultura numa sala para um príncipe renascentista.