



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA XXXXX

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: <b>2014 - II</b>
Disciplina: LINGUAGENS DE INVESTIGAÇÃO PLANAR - I	Código: Mestrado (BAC 784) e Doutorado (BAC830)
Nome do Curso: Armadilha de arte – prática artística ativista e residência artística em contexto.	
Professor: Roosivelt Pinheiro Horário e local: Quartas-feiras das 13:00 às 16: 00 h. No Galpão da Pós.	
EMENTA: Explorar e discutir os contextos de criação, exposição e institucionalização das práticas artísticas ativistas e residências artísticas. Debater o sítio cultural como material para o fazer prático-teórico do artista neste início do século XXI; e o papel e a autoridade do artista como instituição no sistema de arte.	
PROGRAMA DO CURSO:  1. Introdução: apresentação do curso e contextualização da proposta 2. Entropia e expansão do espaço experimental da arte 3. Armadilha de Arte 4. Sítio Específico Orientado. 5. Proposta Prática / tema: “sítio específico orientado”. 6. Residência Artística (o contexto brasileiro) 7. Outras noções de Residência Artística. 8. Proposta prática / tema: “residência artística”. 9. Prática artística ativista. 10. Seminários. 11. Proposta Prática / tema: “prática artística ativista”. 12. Encerramento: Avaliação e ponderações sobre a disciplina e os trabalhos realizados.	
BIBLIOGRAFIA: <b>Livros</b> BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética Relacional</i> . Rio de Janeiro: Editora Martins, 2009. CERTEAU, Michel de. <i>A Invenção do Cotidiano: 1. artes de fazer</i> . Petrópolis, RJ: DANTO, Arthur. <i>Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história</i> . São Paulo: Odisseus Editora, 2006. KRAUSS, Rosalind, <i>Caminhos da Escultura Moderna</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1998. <b>Textos na Revista Arte e Ensaios- PPGAV EBA/UFRJ</b> BELTING, Hans, <i>Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais</i> in: Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 9, 2002. GELL, Alfred, <i>A Rede de Vogel: Armadilhas como Obras de Arte e Obras de Arte como Armadilhas</i> in: Arte & Ensaios. Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE PESQUISA XXXXX

UFRJ, n. 8, 2001.

KWON, Miwon. *Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity* in: *Arte & Ensaios*.

*Revista de Mestrado em História da Arte*, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, n. 17,

KESTER, Grant H. *Colaboração, Arte e Subculturas*. In *Caderno Vídeo Brasil 02. Arte e Mobilidade Sustentabilidade*. 2006.