



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Escola de Belas Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

EMENTA DE CURSO/LINHA: LINGUAGENS VISUAIS		PERÍODO: 2014/2
DISCIPLINA: História da Arte Moderna e Contemporânea I		Obrigatória LV
CH: 45	CÓDIGO M:	CÓDIGO D:
CURSO: <i>Trauma Trauma Trauma</i> 2as feiras 13:00 –15:30hs. LOCAL – GALPÃO ou REITORIA		
PROFESSOR: Cezar Bartholomeu		
PROGRAMA: <p>O tema do curso é a noção de trauma e sua relação com a arte e sua prática, o que será tratado a partir da análise de leituras de base, autores pontuais e artistas/obras específicos. O curso tem cunho teórico; conecta-se ao problema da prática artística na medida em que visa-se reconhecer e a criticar estratégias de trabalho no âmbito da produção da arte contemporânea e estudar as relações entre arte e cultura. O curso coteja a prática a partir do exame teórico de obras relevantes ao tema (Sade, Hitchcock, Warhol, Claude Lanzmann, Matthew Barney, Cristian Boltanski e Kader Attia,) e duas sessões de acompanhamento crítico dos trabalhos dos inscritos.</p> <p>Se partimos de sua definição, “Um evento na vida do sujeito definido por sua intensidade, pela incapacidade do sujeito em responder adequadamente a ele, e pela agitação e efeitos duradouros que traz na organização psíquica” (LaPlanche and Pontalis) a noção de trauma parece ter um paralelismo com o problema artístico. Mais do que o trauma na psicanálise, a hipótese que se arma está calcada na noção psicanalítica de subjetividade pós-traumática, mas sobretudo no seu deslocamento para a noção antropológica de trauma na cultura e suas relações com o artista. Trata-se, assim, da intersecção de três campos, em modo prospectivo: arte e sua história, psicanálise e antropologia.</p>		
BIBLIOGRAFIA		
BATCHEN, GEOFFREY (Ed.) et alii. <i>Picturing atrocity</i> . London: Reaktion Books, 2012.		
BLUMENBERG, Hans. <i>Naufrage avec spectateurs</i> . Paris: L’arche, 1997.		
DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>The invention of Hysteria</i> . Boston: MIT Press, 2003.		
FREUD, Sigmund. <i>Obras Completas</i> . São Paulo: Companhia das Letras, vol. 12, 14, 18, 2010.		
LACAN, Jacques. <i>O seminário livro XI</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.		
LAGEIRA, Jacinto. L'esthétique traversée . Bruxelles: La lettre volée, 2007.		
LEYS, Ruth. <i>Trauma: A Genealogy</i> . Chicago: University of Chicago Press, 2000.		
OLIVERAS, Elena (ed.). <i>Estéticas de lo extremo</i> . Buenos Aires: Emecé, 2013.		
POLLOCK, Griselda. <i>After affects/after images</i> . Manchester: Manchester		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Escola de Belas Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

University Press, 2013.

POLLOCK, Griselda. *Visual Politics of Psychoanalysis*. London: I. B. Tauris, 2013.

ROUDINESCO, Elisabeth. *A parte obscura de nós mesmos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

THIS, Claude (org.). *De l'art et de la psychanalyse*. Paris: ENSBA, 1999.