



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: <b>2014.2</b>
Disciplina: LINGUAGENS DE CONFIGURAÇÃO ESPACIAL – II	Código: Mestrado (BAC 787) e Doutorado (BAC 833)
Nome do Curso: DESILHA	
Professor: Livia Flores	
<b>EMENTA:</b>  O curso é um convite à experimentação artística. Seu objetivo é a sustentação de um ritmo semanal de produção realizada ou projetada a partir de elementos deflagradores que podem ser ativados tanto por uma palavra ou frase quanto pela observação de determinada situação real ou construção teórica e ficcional.  <b>PROGRAMA DO CURSO:</b> O curso propõe o desenvolvimento de proposições artísticas com: 1. ênfase na produção artística em qualquer mídia ou linguagem 2. exploração das possibilidades de registro das ações realizadas 3. discussão coletiva das proposições visando refinar a reflexão crítica 4. pesquisa sobre conceitos e procedimentos artísticos ligados às proposições e obras produzidas  A pesquisa teórica se dará sob a forma de leituras e discussões articuladas ao desenvolvimento das proposições artísticas de cada participante e dos interesses do grupo. O curso faz parte do projeto DESILHA, que visa a realização de ações e intervenções artísticas no campus universitário da Ilha do Fundão. A pesquisa desdobra-se a partir de conceitos e procedimentos artísticos ligados às noções de PASSEIO/ PASSAGEM /PAISAGEM.  <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA :</b>  DELEUZE, Gilles. “Causas e Razões das Ilhas Desertas” in <i>A Ilha Deserta e outros textos</i> . S. Paulo: Iluminuras, 2006 <a href="http://www2.unijui.tche.br/~aslemos/cc/deleuze.htm">http://www2.unijui.tche.br/~aslemos/cc/deleuze.htm</a> _____;GUATTARI, Felix. “O Liso e o Estriado” in <i>Mil Platôs V</i> . São Paulo: Ed. 34, 1997 JACQUES, Paola Berenstein. <i>Elogio aos errantes</i> . Salvador: EDUFBA, 2012 HUYSSSEN, Andreas. <i>Memórias do modernismo</i> . Rio de Janeiro, UFRJ, 1997. KWON, Miwon. “Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity” in <i>Revista Arte&amp;Ensaio n.17</i> MARCOLINI, Patrick. <i>Le mouvement situationniste: une histoire intellectuelle</i> . Paris: L’Échappé, 2013 SMITHSON, Robert. “Um passeio aos monumentos de Passaic” in <i>Revista Arte&amp;Ensaio n. 19</i>	