



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2015.1
Disciplina: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE I	Código: BAC 768 e BAC 814
Professor: Rosana Pereira de Freitas	
EMENTA: Nome do Curso: Arte e Identidade O curso propõe uma reflexão sobre as dinâmicas identitárias e seu papel na criação artística, na constituição do pensamento teórico-crítico e nos agenciamentos e práticas curatoriais, visando ampliar a discussão sobre a recepção de cânones e instituições européias e norte-americanas e seu impacto na cena artística local. Serão abordadas as relações Arte/Identidade, a partir dos usos feitos pelas vanguardas e pela arte contemporânea de tal binômio, à luz das estratégias de legitimação da produção artística extra-européia e da crise da própria disciplina. Tópicos previstos: Introdução à questão da identidade no Brasil e na América Latina. Outras geografias. Dinâmicas identitárias e produção artística. A produção crítica. Ocidentalização. Das vanguardas rumo às questões contemporâneas: da cor local ao ceticismo conceitual. Transferências, narrativas e estratégias de legitimação. Identidades negociadas. O novo papel do curador: de árbitro a agente. As recentes abordagens metodológicas. A perspectiva Sul-Sul. A questão da produção de conhecimento. Ásia como método. A História da Arte é global?	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AMARAL, Aracy. Internacionalismo e nacionalismo no modernismo brasileiro. In: Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo: Editora 34, 1998. _____. Modernidade e Identidade: as duas Américas Latinas ou três, fora do tempo. In: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.) <i>Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina</i> . São Paulo: Memorial/Ed. Unesp, 1990. ANDERSON, Benedict. "Memória e esquecimento". In: ROUANET, Maria Helena (org.) <i>Nacionalidade em Questão</i> . Cadernos da Pós/Letras 19. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1997. ANJOS, Moacir dos. Local/Global: Arte em Trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. ARMSTRONG, Elazabeth & ZAMUDIO-TAYLOR, Victor. <i>UltraBarroque: Aspects of Post Latin American Art</i> . San Diego: Museum of Contemporary Art of San Diego, 2000. ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth e TIFFIN, Helen. <i>Post-Colonial Studies: The Key Concepts</i> . London/New York: Routledge/Taylor & Francis Group, 2000. BELTING, Hans. "Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais". In: <i>Arte & Ensaios</i> , UFRJ, ano IX, n. 9, 2002, p. 166-175. _____. From World Art to Global Art: View on a New Panorama. In: BELTING, Hans, BUDDENSIEG, Andrea, WEIBEL, Peter (ed.). <i>The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds</i> . Karlsruhe/Cambridge/London: ZKM/The MIT Press, 2013. BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.) <i>Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina</i> . São	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Paulo: Memorial/Ed. Unesp, 1990.

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998 [Em especial o capítulo “A outra questão: o estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo”].

CANCLINI, Néstor García. As identidades como espetáculo multimídia. In: *Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

CHEN, Kuan-Hsing. *Asia as Method: Overcoming the Present Conditions of Knowledge Production*. In: *Asia as Method*. Durham/London: Duke University Press, 2010.

_____. A formação de um intelectual diaspórico: uma entrevista com Stuart Hall. In: HALL, Stuart. *Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

FOSTER, Hal. O inconsciente “primitivo” da arte moderna ou Pele Branca, Máscaras Negras. In: *Recodificação: Arte, Espetáculo, Política Cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

GINZBURG, Carlo. “Matar um mandarim chinês. As implicações morais da distância”. In: *Olhos de Madeira. Nove Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 199-218.

HERKENHOFF, Paulo. Brasil/Brasis [Lapiz – Revista Internacional de Arte, n.134-135. Madrid, jul./set., 1997]. In: Basbaum, Ricardo (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

MICELI, Sergio. “Ao gosto do freguês” e “Perfil e iniciativas da elite perrepista”. In: *Nacional Estrangeiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

MEIRELES, Cildo. *Cruzeiro do Sul*. In: FERREIRA, Glória (org.). *Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

MOSQUERA, Gerardo. Além da antropofagia: arte, internacionalização e dinâmica cultural. In: PEDROSA, Adriano e SCHWARCZ, Lilia (org.). *Histórias Mestiças*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

OITICICA, Hélio. *Brasil Diarréia*. In: FERREIRA, Glória (org.). *Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

ORLANDO, Sophie (ed.) *Décentrements: art et mondialisation*. Paris: Centre Pompidou, 2013.

PEDROSA, Mário. *Discurso aos Tupiniquins ou Nambás*. In: FERREIRA, Glória (org.). *Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

RAMÍREZ, Mari Carmen. “Brokering Identities: Art curators and the politics of cultural representation”. In: GREENBERG, Reesa; FERGUSON, Bruce W.; NAIRNE, Sandy (ed.). *Thinking about Exhibitions*. London: Routledge, 2000.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas Latino-Americanas, polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Iluminuras/Edusp, 1995.

SHIGEMI Inaga. *Is Art History Global?* In: *Is Art History Global?* James Elkins (ed.). New York/London: Routledge/Taylor and Francis Group, 2007. (será disponibilizada uma versão em português).

ZILIO, Carlos. *A querela do Brasil - a questão da identidade da arte brasileira*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A partir do segundo encontro será disponibilizado um elenco bibliográfico complementar, finalizado de acordo com a convergência dos interesses específicos dos pesquisadores participantes ao tema proposto.