



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2015.2
Disciplina: SPA 1, 2 e 3 DOUTORADO (Obrigatória)	Código: BAC 806 (D) BAC 807 (D) e BAC 809 (D)
Nome do Curso: "Minha tese, Minha vida": a economia da pesquisa em arte em andamento (terça-feira - 13h às 16h)	
Professora: Marize Malta	
EMENTA: Prevê a apresentação e discussão dos projetos de tese em andamento. Aborda temas básicos de interesse comum que configurem as tendências teóricas relevantes na historiografia e na crítica das Artes Visuais a partir das demandas dos projetos dos discentes.	

PROGRAMA DO CURSO:

A ECONOMIA DA TESE

- 1) Fase pré-capitalista: a artesanania, o fazer, a troca.
OBJETO - contribuições para o campo, relevância.
Qual o objeto da tese? Como o trabalho se insere na História e Crítica da Arte?
O que ele trará de contribuição para o campo (repertório, teoria, metodologia)?
- 2) Fase mercantilista: enriquecimento e acúmulo de capital.
FONTES - a discussão da relação entre objeto, fontes e objetivos.
O universo das fontes – definição, característica, como lidar com elas, o que elas trarão para a construção da tese.
- 3) Fase industrial: abastecimento de matéria-prima, produção da mercadoria, consumo expandido.
PRODUÇÃO – caminhos de desenvolvimento da pesquisa, o enfrentamento do objeto – a verificação da hipótese.
O fabrico da tese – estrutura, sumário, cronograma.
- 4) Fase financeira: monopólio, controle de mercado.
SITUAÇÃO – discussão teórica – com quem dialoga, quem domina as questões postas na tese – modos de inserção teórica da tese no ambiente global e local.
- 5) Fase informacional: acúmulo e uso de conhecimento na produção – redes.
QUALIFICAÇÃO – propostas, formalização, apresentação, interlocutores. A monografia da disciplina.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA :

SENNETT, Richard. **O artífice**. Rio de Janeiro: Record, 2009.
Instruções expressivas – p.201-216. (*Mostre-me em vez de dizer*)
A oficina – p.67-95 (Receita, originalidade, autonomia, autoridade).

Outras referências bibliográficas que serão indicadas durante o curso.