



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2015.2
Disciplina: Linguagens de Reprodução Industrial I	Código: BAC 790 e 836
Nome do Curso: Olho_Máquina_Mundo: explorações estético-políticas a partir do trabalho de Harun Farocki	
Horário: 5as feiras 15 –18h, <i>no auditório do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.</i>	
Professores: <i>Tadeu Capistrano e Fernanda Bruno</i>	
EMENTA: O curso toma o trabalho de Harun Farocki como ponto de partida para explorar as conexões entre olho, máquina e mundo em três campos: a produção científico-tecnológica de máquinas de visão, as estratégias de controle sobre espaços, territórios e populações, e as práticas artísticas que têm questionado as recentes dinâmicas de poder. Estes três campos, analisados conjuntamente, formam a base para uma reflexão estético-política sobre as trajetórias moderna e contemporânea de produção das imagens, dos nossos modos de ver e de fabricar mundos. Tal reflexão será conduzida, ao longo do curso, pela análise de trabalhos artísticos de Farocki, em diálogo com obras de outros artistas, bem como textos de arte, filosofia, psicologia, arquitetura e mídia. O programa do curso será entregue na primeira aula.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Bibliografia Básica:

- ARANDA, Julieta; VIDOKLE, Anton; WOOD, Brian K. *e-Flux # 59 – Harun Farocki*. New York, 2014.
- CRARY, Jonathan. *24/7. Capitalismo tardio e os fins do sono*. São Paulo: Cosac Naif, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontage du temps subi (L’oeil de L’histoire 2)*. Paris, Minuit: 2010.
- EHMANN, Antje. *Harun Farocki: Against What? Against Whom?* Walther König: Köln, 2010.
- FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- FLUSSER, Villém. *O universo das imagens técnicas*. São Paulo: Annablume, 2008.
- STEYREL, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires, Caja Negra: 2014.
- VALIAHO, Pasi. *Biopolitical Screens: Image, Power and the Neoliberal Brain*. Massachusetts: The MIT Press, 2014.
- VIRILIO, Paul. *A máquina de visão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.
- WEIZMAN, Eyal. *The Politics of Verticality. The West Bank as an Architectural Construction*. Open Democracy, 2002.