

| | |
|---|---|
| Ementa de Curso/Linha: HCA | Período: 2016.2 |
| Disciplina: Questões Temáticas da História e Crítica da Arte I | Código: BAC 772 (ME) BAC818 (DO) |
| Nome do Curso: A partir da escultura: objeto, site, processo, ação. | |
| Professor: Patricia Corrêa | |
| EMENTA: <p>O curso pretende abordar a transformação dos conceitos e práticas de escultura a partir da crítica efetuada pelas vanguardas históricas, no início do século XX, aos meios, estruturas e instituições da arte. Procuraremos analisar e discutir produções de historiadores, críticos e artistas envolvidos na crise, dissolução e reinvenção do objeto escultórico nas práticas contemporâneas. Tomaremos como pontos de partida quatro palavras-chave que marcaram os debates da arte no século XX e, mais especificamente, os desdobramentos da escultura enquanto conjunto de formulações e problemas próprios, porém diretamente ligados à reformulação contínua do campo artístico ampliado. Objeto, Site, Processo e Ação serão abordados sob diferentes perspectivas e conceituações, de modo a constituírem diversos modos de acesso a questões cruciais da contemporaneidade.</p> | |
| PROGRAMA DO CURSO: 1. Objeto Cubismo e jogo estrutural; Readymade e jogo institucional; Unidade, montagem e série; Minimalismo, literalismo e objecthood; Neoconcretismo e o não-objeto. 2. Site A condição negativa do monumento e o campo ampliado; Site e non-site; Lugar, escala e o site-specific; Situações e instalações. 3. Processo Processo como forma e a fenomenologia do fazer; Sistemas, regras e instruções; Entropia, transitividade, contingência e a operação do tempo. 4. Ação Performance e a escultura social; Indicialidade e a nostalgia do corpo; Colaboração e participação; Deslocamento, trajeto e errância. | |
| BIBLIOGRAFIA: BISHOP, Claire. <i>Participation</i> . London: Whitechapel/MIT Press, 2006. _____. <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> . London: Verso, 2012. BOIS, Yve-Alain. "A lição de Kahnweiler". In: <i>A pintura como modelo</i> . Martins Fontes, 2009. | |

- BORJA-VILLEL, Manuel (org.). *Lygia Clark*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997.
- CAGE, John. *Silence*. Hanover: University Press of New England, 1973.
- CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn (org.). *Arte Povera*. London: Phaidon, 1999.
- DUCHAMP, Marcel. *The Writings of Marcel Duchamp*. New York: Da Capo Press, 1989.
- EINSTEIN, Carl. "Negerplastik". In: *Concinnitas* 12, 2008.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas – Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FORTI, Simone. *Handbook in Motion*. Halifax: Press of the Nova Scotia College of Art and Design; New York: New York University Press, 1974.
- GULLAR, Ferreira. "Teoria do não-objeto"; "Diálogo sobre o não-objeto". In: *Etapas da Arte Contemporânea*. Rio de Janeiro: Revan, 1998.
- HARRISON, Charles; WOOD, Paul (orgs.). *Art en Theorie, 1900 - 1990*. Paris: Hazan, 1997.
- HOLT, Nancy (org.). *The writings of Robert Smithson*. New York: New York University Press, 1979.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Elogio aos errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- KAYE, Nick. *Site-specific art. Performance, place and documentation*. New York: Routledge, 2000.
- KOTZ, Liz. "Post-Cagean Aesthetics and the 'Event' Score". In: *October* 95, Winter 2001.
- KRAUSS, Rosalind. "A Escultura em Campo Ampliado". In: *Gávea* 1, 1984.
- _____. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KWON, Miwon. "Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity" In: *Arte&Ensaio* 17, 2008.
- LEE, Pamela. "Some kinds of duration: the temporality of drawing as process art". In: BUTLER, Cornelia (org.). *Afterimage: Drawing through Process*. Los Angeles: MOCA, 1999.
- _____. *Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s*. Cambridge: MIT Press, 2004.
- MEYER, James. *Minimalism: art and polemics in the sixties*. New Haven: Yale University Press, 2001.
- MORRIS, Robert. *Continuous Project Altered Daily: The Writings of Robert Morris*. Cambridge: The MIT Press, 1993.
- POTTS, Alex. *Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- ROWELL, Margit (org.). *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* Paris: Éditions Centre Pompidou, 1986.
- SCHIMMEL, Paul. *Out of Actions: Between Performance and the Object 1949 – 1979*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1998.
- TUCKER, William. *A linguagem da escultura*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.