

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: <b>2016.2</b>
Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais - I	Código: <b>BAC 761 (ME) / BAC 802 (DO)</b>
Nome do Curso: <b>História e Teoria das Artes Visuais - I</b>	
Professor: Ivair Reinaldim	
<b>EMENTA:</b> Esta disciplina tem um caráter introdutório às seguintes questões: as grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antiguidade aos nossos dias, correspondentes sucessivamente às teorias da arte na tradição clássica e acadêmica; nos períodos barroco e romântico; na época moderna e contemporânea; as principais linhas teóricas do estudo das artes visuais, principalmente as teorias formalista, sociológica, psicológica, estruturalista, semiológica, entre outras; as questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além dos aspectos concretos de análise e crítica aplicados à pesquisa nas artes visuais.	

**PROGRAMA DO CURSO:**

Partindo de autores que levantaram questões diretas ou indiretas sobre o estatuto da história da arte nas últimas décadas do século XX, a saber, Arthur C. Danto, Hans Belting e Georges Didi-Huberman, o curso procurará (re)ver a relação história/arte, abordando os regimes de historicidade do objeto artístico, bem como as diferentes correntes que constituíram a história de tal campo do saber.

**CRONOGRAMA:**

Obs.: Os textos poderão ser alterados.

06/09 - 1ª aula: Introdução ao curso - apresentação da disciplina, programa (ementa, objetivos, cronograma, bibliografia), dinâmica das aulas, métodos e critérios de avaliação.

13/09 - 2ª aula: A história da arte: primeiras questões

Texto 1- Erwin Panofsky – A história da arte como disciplina humanística

Texto 2- E.H. Gombrich – Abordagens à história da arte: três pontos para discussão

20/09 - 3ª aula: (Re)vendo a história da arte – Arthur C. Danto

Texto 1- Introdução: moderno, pós-moderno e contemporâneo

Texto 2- Narrativas mestras e princípios críticos

27/09 - 4ª aula: (Re)vendo a história da arte – Arthur C. Danto

Texto 1- O modernismo e a crítica de arte pura

Texto 2- Clement Greenberg – Pintura Modernista

04/10 - Não haverá aula – CBHA

11/10 - 5ª aula: (Re)vendo a história da arte – Arthur C. Danto

Texto 1- Pintura, política e arte pós-histórica

Texto 2- Alfred Gell – A rede de Vogel

18/10 - 6ª aula: (Re)vendo a história da arte – Hans Belting

Texto 1- Epílogos da arte ou da história da arte?

Texto 2- A história da arte como esquema narrativo

25/10 - 7ª aula: (Re)vendo a história da arte – Hans Belting  
Texto 1- A herança indesejada da modernidade: estilo e história  
Texto 2- Robert Kudielka – O olhar ictérico: crítica de arte e as falácias do historicismo

01/11 - 8ª aula: (Re)vendo a história da arte – Hans Belting  
Texto 1- Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte  
Texto 2- Joaquín Barriendos – O sistema internacional da arte contemporânea: universalismo, 'colonialidade' e transculturalidade

08/11 - 9ª aula: (Re)vendo a história da arte – Georges Didi-Huberman  
Texto 1- A história da arte nos limites de sua simples prática  
Texto 2- O exorcismo da *Nachleben*: Gombrich e Panofsky

15/11 - Feriado

22/11 - 10ª aula: (Re)vendo a história da arte – Georges Didi-Huberman  
Texto 1- A arte como renascimento e a imortalidade do homem ideal  
Texto 2- Vasari – Ao ilustríssimo e excelentíssimo senhor Cosimo de Medici, Duque de Florença + Proêmio

29/11 - 11ª aula: (Re)vendo a história da arte – Georges Didi-Huberman  
Texto 1- A história da arte como disciplina anacrônica  
Texto 2- Winckelmann – Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura

06/12 - Não haverá aula – 4º ENCONTRO DE PESQUISADORES DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

13/12 - 12ª aula: (Re)vendo a história da arte – Considerações finais

**BIBLIOGRAFIA:**

BARRIENDOS, Joaquín. O sistema internacional da arte contemporânea: universalismo, 'colonialidade' e transculturalidade. In: **Arte & Ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, n. 25, pp. 177-183, maio de 2003.

BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989

BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

DANTO, Arthur. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Odysseus: Edusp, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: 34, 2013.

\_\_\_\_\_. **Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

\_\_\_\_\_. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

FERNIE, Eric (ed.). **Art History and its Methods**. London: Phaidon, 1995.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecilia (org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin H. D. (ed). Introductions. In: **Art Since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism**. New York: Thames & Hudson, 2007. (2 volumes)

GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. In: **Arte & Ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, n. 8, pp. 174-191, 2001.

KUDIELKA, Robert. O olhar icterico: crítica de arte e as falácias do historicismo. In: **Concinnitas**, Revista do Instituto de Artes da Uerj, Rio de Janeiro, n. 7, pp. 47-64, 1997.

MINOR, Vernon Hyde. **Art History's History**. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1994.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PODRO, Michael. **The Critical Historians of Art**. New Haven and London: Yale University Press, 1982.

PREZIOSI, Donald (ed.). **The Art of Art History: a Critical Anthology**. New York: Oxford University Press, 1998.

VASARI, Giorgio. **Vidas dos artistas**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

WINCKELMANN, J. J. **Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura**. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1975.

WOODFIELD, Richard (org.). **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.