

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA • UFRJ  
ano XIV • número 15 2007

Apoio CNPq e CAPES

UFRJ • Universidade Federal do Rio de Janeiro

Aloisio Teixeira  
*Reitor*

Léo Affonso de Moraes Soares  
*Decano do Centro de Letras e Artes*

Angela Ancora da Luz  
*Diretora da Escola de Belas Artes*

Maria Helena Wyllie  
*Diretora Adjunta de Pós-Graduação*

Rogério Medeiros  
*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais*

*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais • EBA/UFRJ*

Ana Cavalcanti  
*Editora Responsável*

Carlos Murad  
Paulo Venancio Filho  
Rogério Medeiros  
*Comitê Editorial*

Ana Cavalcanti  
Angela Ancora da Luz  
Angela Leite Lopes  
Beatriz Vieira de  
Resende (FCC-PAC/UFRJ)  
Carlos de Azambuja  
Rodrigues  
Carlos Alberto Murad  
Carlos Terra  
Carlos Zilio  
Cybele Vidal Neto  
Fernandes  
François Soulages  
(Université de Paris I)  
Georges Didi-Huberman  
(EHESS/Paris)  
Gerardo Mosquera  
(New Museum of  
Contemporary Art – NY)

Gilberto Velho (MN /  
UFRJ)  
Gilles Tiberghien  
(Université de Paris 1)  
Glória Ferreira  
Guy Brett (Curador  
independente – Inglaterra)  
Isis Fernandes Braga  
Jean-Claude Lebensztein  
(Université de Paris 1)  
Lígia Dabul (UFF)  
Maria Cristina Volpi  
Nacif  
Maria de Fátima Morethy  
Couto (IA-Unicamp)  
Maria Luisa Luz Tavora  
Milton Machado  
Myriam A. Ribeiro de  
Oliveira  
Paulo Sergio Duarte  
(CAM-RJ / PUC-RJ)  
Paulo Venancio Filho  
Rogério Medeiros  
Rosa Werneck  
Rosza W. vel Zoladz  
Sonia Gomes Pereira

*Conselho Editorial*

Ronald Duarte  
*Editor Executivo*

Iole de Freitas, instalação  
realizada no Friedericianum,  
Documenta 12, Kassel,  
2007. Vista da parte  
interna (frente), foto de  
Roman Märs, vista da parte  
externa (verso), foto de  
Bjørn Wolf  
*Capa*

Fabiana Prado  
*Projeto Gráfico*

Beatriz Pimenta  
*Programação Visual*

Maria Helena Torres  
*Revisão*

Adriana Botelho  
Amália Giacomini  
Ana Holck  
Ana Tereza Prado

Lopes  
América Cupello  
Beatriz Pimenta  
Fabrício Carvalho  
Julie Pires  
Marcelo Campos  
Maria Alice H.S.  
Castello Branco  
Rodrigo Krul  
Roosivelt M.S. Pinheiro  
Sílvia Borges  
Thais Medeiros  
*Equipe Editorial*

Ana Linnemann  
Guilherme Bueno  
Inês Cavalcanti  
Iole de Freitas  
Isabela Lira  
João Araujo  
Zumira Pope  
*Agradecimentos*

Glória Ferreira  
*Agradecimento Especial*

ISSN - 1516-1692

CAVALCANTI, Ana (org.)  
Arte & Ensaios n.15. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Escola  
de Belas Artes, UFRJ, 2007.  
216 p.

1. Artes Visuais
2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Representações Culturais
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro

## Sumário

---

Passados 14 anos de seu primeiro número, a revista *Arte & Ensaios* publica, pela primeira vez, duas edições num só ano: a de número 14, realizada em parceria com o centro de pesquisas TrAIN-Transnational Art, Identity and Nation, da University of the Arts London (UAL), e a de número 15 agora lançada. A partir de 2008, *Arte & Ensaios* será semestral, periodicidade que estava em projeto desde 2005. Sua linha editorial, porém, permanece igual, sendo mantida a estrutura de suas seções.

Com capa e entrevista de Iole de Freitas, este número dá continuidade à publicação de depoimentos atuais de importantes artistas brasileiros. Agradecemos à artista, que recebeu *Arte & Ensaios* em seu ateliê, falando sobre seu trabalho e sua participação na 12ª edição da Documenta de Kassel. Estendemos nossos agradecimento a Ana Linnemann, que participou da conversa como convidada.

Na seção *Artigos*, divulgamos as pesquisas de mestres e doutores recentemente formados pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Trata-se de amostra das dissertações e teses realizadas no âmbito das linhas de pesquisa do PPGAV – EBA/UFRJ. A arte como relação ao mesmo tempo hostil e hospitaleira é o tema de Marisa Flórido, que repensa a noção de comunidade estética. Ana Slade escreve sobre projetos ecléticos e neocoloniais de Lucio Costa, realizados no período que antecede sua produção moderna. Com abordagens diversas, cinema e fotografia estão presentes nos textos de Livia Flores, Janaina Garcia, Patricia Peralta e Renata Vellozo Gomes.

Agradecemos a Danièle Cohn, cuja entrevista a Glória Ferreira e Cezar Batholomeu integra a seção *Colaborações*. Com satisfação, publicamos nessa mesma seção cinco artigos de pesquisadores vinculados ou formados em reconhecidas e diferentes instituições, e quatro de autoria de pesquisadores ligados a nossa Pós-Graduação. Todos apresentam pontos de vista originais e análises significativas, contribuindo para a reflexão sobre a arte moderna e contemporânea nos contextos brasileiro e internacional.

O sociólogo e filósofo francês Jean Baudrillard, falecido em 2007, é homenageado em artigo de Rogério Medeiros que destaca a influência de seu pensamento sobre a vida intelectual francesa e internacional ao longo de 40 anos.

"Modelos europeus na pintura colonial", texto de Hannah Levy publicado originalmente em 1944 pelo Sphan, foi escolhido para a reedição devido a sua relevância para os historiadores da arte no Brasil colonial.

O imaginário e o questionamento da cultura aceita, a interação entre arte e política, a possibilidade de compreender e julgar a arte, a relação da arte com a história são temas que permeiam os artigos das diversas seções dessa edição. Diálogos não previstos acontecem, como o que se percebe entre "A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles", colaboração de Felipe Scovino, e "Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina", artigo de Mari Carmen Ramirez publicado em *Temáticas*. Esta última seção poderia receber o título "Entre prática e teoria – diálogos entre artistas e teóricos". Interessa-nos discutir como as práticas artísticas não se deixam aprisionar em teorias ou molduras estéticas; e como os historiadores da arte procuram atuar frente a essa capacidade dos artistas em surpreender e escapar de esquemas e rótulos. Nossos agradecimentos a Dario Gamboni, Roland Recht, Yve-Alain Bois e Mari Carmen Ramirez, cujos textos inéditos no Brasil e ora traduzidos compõem essa seção, juntamente com a declaração proferida por Ana Mendieta em 1982 e o artigo de Jean Duvignaud, de 1974. Falecido este ano, o professor Duvignaud é homenageado pela profa. Rosza vel Zoladz em depoimento que publicamos ao final das *Temáticas*.

Agradecemos a Carlos Murad, artista e professor do PPGAV, cujo trabalho é exposto na Página dupla. Por fim, a seção de resenhas cumpre a função de apresentar e avaliar criticamente o conteúdo de livros ou exposições recentes.

Graças ao trabalho da equipe editorial e, em especial, à generosa colaboração de Glória Ferreira, acreditamos que a presente edição da *Arte & Ensaios* responde bem ao desafio de manter o nível de excelência que trouxe reconhecimento à publicação.

A editora



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Escola de Belas Artes  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais destina-se a proporcionar formação cultural e artística, ampla e aprofundada em níveis de mestrado e doutorado, desenvolvendo a capacidade de ensino e pesquisa no campo teórico e do fazer artístico.

### **Áreas de Concentração**

História e Teoria da Arte

Teoria e Experimentação em Arte

### **Linhas de Pesquisa**

História e Crítica da Arte

Imagem e Cultura

Linguagens Visuais

Poéticas Interdisciplinares

### **Corpo Docente Permanente**

Ana Cavalcanti

Angela Ancora da Luz

Angela Leite Lopes

Carlos Alberto Murad

Carlos Azambuja

Carlos Terra

Carlos Zilio

Cybele Vidal Neto Fernandes

Isis Braga

Marcus Dohmann

Maria Cristina Volpi Nacif

Maria Luisa Luz Tavora

Milton Machado

Paulo Venancio Filho

Rogério Medeiros

Rosa Werneck

Sonia Gomes Pereira

### **Colaboradores**

Ligja Dabul

Luciano Vinhosa

### **Publicações**

Revista *Arte & Ensaios*

*Caderno de Pós-Graduação*

*Anais do Encontro do Programa de Pós-Graduação*

Propostas de colaborações deverão ser enviadas até 15 de março, quando serão submetidas ao conselho editorial.

### **Endereço para correspondência**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais • EBA/UFRJ

Av. Pedro Calmon, 550 / sala 720 • Prédio da Reitoria • Cidade Universitária • Ilha do Fundão

Rio de Janeiro • RJ • Brasil • 21.941-901 • Tel.: (21) 2598 1643 • [www.eba.ufrj.br/ppgartesvisuais/](http://www.eba.ufrj.br/ppgartesvisuais/)

[www.eba.ufrj.br](http://www.eba.ufrj.br)