

Sumário

Apresentação e créditos

Tornar o real

Entrevista com Iole de Freitas

Artigos

Como se existisse a humanidade

Marisa Flório Cesar

Como fazer cinema sem filme?

Livia Flores

As narrativas fotográficas de Marcel Gautherot: estudo visual do guerreiro alagoano e do bumba-meu-boi maranhense

Patrícia Pereira Peralta

Cotidiano e cultura no Rio de Janeiro na década de 1950: os cinejornais da Agência Nacional 40

Renata Vellozo Gomes

Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920 46

Ana Slade

Imagens migrantes

Janaina Garcia

Colaborações

O Ateliê livre de gravura do MAM-Rio – 1959/1969 projeto pedagógico de atualização da linguagem

Maria Luisa Luz Tavora

Exercícios estéticos de ampliação de espaço e liberdade

Maria Luiza Tristão de Araújo

A estética fenomenológica de Merleau-Ponty

Rosa Werneck

A utopia expressionista de Kandinsky

Sheila Cabo Geraldo

Instauração: um conceito na filosofia de Goodman

Noéli Ramme

A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles

Felipe Scovino

Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do pertencimento

Marcelo Campos

***Off register*: o retrato por Andy Warhol**

Fernanda Lopes Torres

Universos paralelos: Paul Klee e Mira Schendel

Beatriz Rocha Lagoa

Compreender é julgar

Entrevista de Danièle Cohn a Glória Ferreira e Cezar Bartholomeu

Homenagem

Jean Baudrillard – enigmas e paradoxos da imagem na era do simulacro

142

Rogério Medeiros

Reedição

Modelos europeus na pintura colonial

Hannah Levy

Temáticas

Gênese de uma pintura de Paul Gauguin: manifesto e auto-análise de um pintor

156

Dario Gamboni

Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann: a crítica constitutiva da história da arte

Roland Recht

Estúpida

Yve-Alain Bois

Arte e política

Ana Mendieta

Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na

América Latina

184

Mari Carmen Ramírez

Francastel e Panofsky: o espaço como problema

Jean Duvignaud

Página dupla

Carlos Murad

Resenhas

O documentário de Eduardo Coutinho: cinema, televisão e vídeo

204

Beatriz Pimenta

Auto Retrato – exposição na Fundação Serralves

Márcia Valéria Teixeira Rosa

Manet: uma mulher de negócios, um almoço no parque e um bar

206

América Cupello

O fim da história da arte

Mauro Trindade

Escritos de artistas – anos 60/70

Isabela Pucu

Abstracts