



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: História e Crítica da Arte	Período: 2012.2
Disciplina: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO 1, 2 e 3 - DOUTORADO (obrigatória)	Código: BAC 806 (TURMA D1: 3570) BAC 807 (TURMA D2: 3571) e BAC 809 (TURMA D3: 3573)
Nome do Curso: Seminário de Pesquisa em Andamento 1, 2 e 3 - Doutorado (13h às 16h - SALA 704-A)	
Professor: Marize Malta	
<p>EMENTA: Esta disciplina é diretamente relacionada a cada linha de pesquisa ou conjunto de linhas. Prevê a apresentação e discussão dos projetos de tese em andamento. Aborda temas básicos de interesse comum que configurem as tendências teóricas relevantes na historiografia e na crítica das Artes Visuais, procurando manter vínculo estreito e permanente com o meio cultural da cidade e da universidade, privilegiando o contato com artistas, historiadores, teóricos, críticos, curadores, dirigentes de instituições artísticas.</p> <p>Programa: Aula 1 – apresentação e especificação dos textos Aula 2 - Imagens de arte e as questões em arte - Objeto de estudo (uma imagem) Aula 3 - Escrever e expressar – texto <i>Instruções expressivas</i>, Richard Sennett - Recorte temático (uma palavra) Aula 4 - Texto <i>Different types of art and design</i>, Malcolm Barnard (um objeto) Aula 5 - Os ditos, as abordagens - texto <i>Past Looking</i>, Michael Ann Holly Aula 6 - Estado da questão (um livro) Aula 7 – Texto + Análises de problemas no projeto (aquilo que não é – um oposto) Aula 8 – Texto + Justificativa (uma obra) Aula 9 – Texto + Objetivos (um museu/ uma galeria) Aula 10 - As questões, as possíveis respostas – Delimitação do problema – hipótese (um artista) Aula 11 – Texto + Embasamento teórico (uma música) Aula 12 – Texto + Metodologia (um lugar) Aula 13 – Texto + Desenvolvimento – estado da pesquisa (um documento) Aula 14 - Sumário comentado (um filme) Aula 15 – Título</p> <p>Primeiros textos: ARNOLD, Dana. Art history: contemporary perspectives on method. Art History, Oxford, vol. 32, n. 4, 657-663, sep. 2009. BARNARD, Malcolm. Different types of art and design . In: Art, design and visual culture: an introduction. London: Macmillan Press, 1998, p.143-165. HOLLY, Michael Ann. Past looking. In: MELVILLE, Stephen; READINGS, Bell (eds.) Vision and textuality. Durham: Duke University Press, 1995, p.67-89. SENNETT, Richard. <i>Instruções expressivas (Mostre-me em vez de dizer)</i>. In: O artífice. Rio de Janeiro: Record, 2009, p.201-216.</p>	