



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: História e Crítica da Arte	Período: 2012.2
Disciplina: QUESTÕES TEMÁTICAS DA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE I (eletiva)	Código: BAC 772 (TURMA M: 3761) BAC 818 (TURMA D: 3762)
Nome do Curso: Arte Contemporânea: tecnologia e mídias digitais (9h às 11h - SALA 704-A)	
Professor: Nara Cristina Santos	
EMENTA: Programa: Unidade 1 - Arte contemporânea: tecnologia e mídias digitais 1.1 - Contexto histórico da arte, tecnologia e mídias digitais 1.2 - Principais eventos e artistas 1.3 - Arte digital no Brasil Unidade 2 - Arte contemporânea: entrecruzamentos 2.1 - História da arte e história das mídias 2.2 - História da arte, história da imagem e arte virtual 2.3 - História da arte, história da tecnologia e arte digital Unidade 3 - Arte e tecnologia 3.1 - Criação, produção, visualização, disponibilização e manutenção. 3.2 - Participação, interação e interatividade 3.3 - O artista/equipe, a obra/sistema; o observador/interator Bibliografia básica: BELTING, H. L. O fim da história da arte. São Paulo : Cosacnaify, 2006. COUCHOT, Edmond. A Tecnologia na Arte: da Fotografia à Realidade Virtual. Porto Alegre : Ed. UFRGS, 2003. DOMINGUES, Diana (org.). Arte, Ciência e Tecnologia. São Paulo: Ed. UNESP, 2009. GIANNETTI, Cláudia. Estética Digital. Barcelona: L'Angelot, 2002. GRAU, Oliver. Arte Virtual. Da ilusão à imersão. São Paulo : UNESP, 2007. KERCKHOVE, Derrick. L'Intelligence des Réseaux. Paris: Ed. Odile Jacob, 2000. LIESER, Wolf. Arte digital - Novos caminhos na arte. EUA: Tandem Verlag, 2010. LOVEJOY, Margot. Postmodern Currents: art and artists in the age of electronic media. 2.ed. New Jersey: Prentice Hall, 1997. MACHADO, Arlindo. O Quarto Iconoclasmo e Outros Ensaio Hereges. Rio de Janeiro : Rios Ambiciosos, 2001. MEDIA ART HISTORY. Media Museum ZKM. Karlsruhe : Prestel, 1997. PECCININI, Daisy Valle Machado. ARTE: novos meios/multimeios – Brasil'70/80. São Paulo : FAAP, 1985. POPPER, Frank. Art of the electronic age. London: Thames & Hudson, 1997. SANTAELLA, Lúcia. Culturas e Artes do Pós-humano. São Paulo : Paulus, 2003. SANTOS, Nara Cristina. Arte (e) Tecnologia em sensível emergência com o entorno digital. Tese de Doutorado UFRGS, 2004. SHANKEN, Edward A. Art and electronic media. Phaidon: Londres, 2009. WILSON, Stephen. Information Arts: intersection of Art, Science and Technology. London/Massachussets: MIT Press, 2002. - Catálogos de Exposições de Arte e Tecnologia -	