



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE **LINGUAGENS VISUAIS**

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2012.2
Disciplina: LINGUAGENS DE CONFIGURAÇÃO ESPACIAL – I	Código: BAC 786 BAC 832
Nome do Curso: <i>Théâtre d'art</i>	
Professor: Livia Flores	
EMENTA: <p>O curso é um convite à experimentação artística. Seu objetivo é a sustentação de um ritmo semanal de produção realizada ou projetada a partir de elementos deflagradores que podem ser ativados tanto por uma palavra ou frase quanto por determinada situação ou construção teórica. Neste semestre a exploração das espacialidades e temporalidades singulares vivenciadas no decorrer do curso estará associada à investigação da noção de cena que atravessa o campo do pensamento e da arte, abrindo múltiplas possibilidades de entrecruzamentos.</p> <p>Em 1890 o poeta Paul Fort fundava o <i>Théâtre d'art</i> sob o signo da experimentação entre diversas linguagens. Mas ao longo do século 20 é a própria ideia de teatro, com diferentes inflexões, que parece invadir a cena da arte, estendendo um arco que vai desde Duchamp e os dadaístas até experiências mais recentes de Tino Sehgal ou Laura Lima, entre outros. Nossa observação passa então a incidir sobre a teatralidade implícita numa arte que busca conquistar seu endereçamento na cumplicidade do espectador/interlocutor-participante-criador-em-potencial. Parafraseando Rosalind Krauss, essa posição central do outro não demandaria uma reflexão sobre um possível conceito de <i>cena</i> ampliada ?</p>	
PROGRAMA DO CURSO: O curso propõe o desenvolvimento de proposições artísticas no Galpão da Pós e no seu entorno com:	
<ol style="list-style-type: none">1. ênfase na produção artística em qualquer mídia ou linguagem2. exploração das possibilidades de registro das ações realizadas3. discussão coletiva das proposições visando refinar a reflexão crítica4. pesquisa sobre conceitos e procedimentos artísticos ligados às noções de cena, teatralidade, espetatorialidade, performatividade, dispositivo. <p>A pesquisa teórica se dará sob a forma de leituras e discussões articuladas ao desenvolvimento das proposições artísticas de cada participante e dos interesses do grupo. A bibliografia indicada será expandida no decorrer do curso em função das questões levantadas.</p>	
BIBLIOGRAFIA BARTHES, Roland. “Le Théâtre de Baudelaire”. <i>Essais Critiques</i> . Paris: Éditions du Seuil, 1981 DE DUVE, Thierry. “Étant donné le cas Richard Mutt”. <i>Resonances du ready-made</i> . Nîmes: Éditions Jacqueline Chambon, 1989 KAFKA, Franz – “Um artista da fome”. <i>Essencial Franz Kafka</i> / seleção, introdução e tradução de Modesto Carone. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011 KAPROW, Allan. <i>Essays on the blurring of art and life</i> . California University. 2003 RANCIÈRE, Jacques. <i>A partilha do sensível: estética e política</i> . Tradução de Mônica Costa Neto.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE **LINGUAGENS VISUAIS**

São Paulo: EXO experimental org., Ed. 34, 2005.

_____, *O Espectador emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro, 2010

Cat. *Un teatro sin teatro*. Barcelona: MACBA, Museu Colecção Berardo, 2007