



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2012.2
Disciplina: Ling. de repr. industrial I	Código: BAC789 (TURMA M: 4048) BAC 836 (TURMA D: 4049)
Nome do Curso: VIDE O VÍDEO	
Professor: Simone Michelin	
EMENTA: Se hoje poderíamos dizer que, em termos de sua materialidade, no âmbito do audiovisual quase tudo é vídeo – considerando-se que quase tudo é digital – em termos conceituais, do ponto-de-vista das artes visuais, o vídeo pode ser tudo: desenho, esboço, projeto, notação, memória, estudo, demonstração, ação e interação, documento etc, além de apresentar as muitas faces do tempo e de possibilitar a exploração máxima da imagem técnica. Além disso, em sua trajetória, o vídeo passa através de instâncias diversas, operando uma costura transversal que, partindo do entretenimento e da comunicação, atinge o âmbito da arte dos museus e galerias e no espaço urbano, apresentando-se em n-formas expandidas (Hanhardt, Youngblood) quer como cinema, como objeto, como arquitetura e espaço de imersão. Desta forma, a disciplina oferecida desdobra-se em dois momentos: 1. uma reflexão sobre o deslocamento da idéia de videoarte como uma categoria, para a noção de vídeo na história da arte e seu potencial campo de operações. 2. Exercícios e possibilidades de exploração em nível técnico, semântico e poético.	
PROGRAMA DO CURSO: - Realização de proposições práticas de acordo com os assuntos abordados; - Apresentação e discussão dos trabalhos realizados; - Discussão de textos da bibliografia recomendada, apresentação de seminários; - Convivência com os profissionais convidados. Obs.: são convidados artistas e/ou teóricos durante o semestre para participarem das atividades.	
BIBLIOGRAFIA : ACONCCI, Vito. <u>Television, Furniture and Sculpture</u> , the room with the American view, in World Wide Video, A&D Profile n.31, 1993. FIFER, Sally Jo; HALL, Doug. <u>Illuminating Video: an essential guide to video art</u> . New York: Aperture / Bay Area Video Coalision, 1990. GRAHAM, Dan. Video in Relation to Architecture. http://thegalleriesatmoore.org/publications/grahamdg.shtml . Acesso em jan. 2008.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS

HANHARDT, Jonh. Expanded Forms, notes towards a history, in World Wide Video, A&D Profile n.31, 1993.

MACHADO, Arlindo. A arte do video. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PODESTA, Patti. Resolution: a critique of video art. Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), 1986.