



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Poéticas Interdisciplinares	Período: 2012.2
Disciplina: Laboratório de Experimentação Cenopoética II	Código: BAC
Nome do Curso:	
Professora: Giselle Ruiz	
<p>EMENTA:</p> <p>O CURSO PROPÕE UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A LINGUAGEM, ARTICULANDO PENSAMENTO E FAZER ARTÍSTICO. EM AULAS TEÓRICAS E SESSÕES EXPERIMENTAIS, SERÃO ANALISADOS, DENTRE OUTROS, TEXTOS DE DELEUZE, STUART HALL E RICHARD SENNETT, DESTACANDO AS NOÇÕES DE PRESENÇA, ESPAÇO E VISUALIDADE.</p> <p>HAVERÁ POSSIBILIDADE DE DESDOBRAMENTO DAS EXPERIMENTAÇÕES REALIZADAS NO LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO CENOPOÉTICA I.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>CERTEAU, MICHEL DE. <i>A INVENÇÃO DO COTIDIANO</i>. PETRÓPOLIS, RJ: VOZES, 1994. DELEUZE, GILLES E GUATTARI, FÉLIX. <i>O QUE É A FILOSOFIA?</i> RJ: ED.34, 1992 HALL, STUART. <i>DA DIÁSPORA: IDENTIDADES E MEDIAÇÕES CULTURAIS</i>. ED. UFMG, 2003 LOPES, ANGELA LEITE; KFOURI, ANA E REYS, BRUNO NETTO. <i>NOVARINA EM CENA</i>. RJ: 7 LETRAS, 2011. SENNETT, RICHARD. <i>CARNE E PEDRA</i>. RJ: RECORD, 2008.</p>	