



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem e Cultura	Período: 2013.1
Disciplina: Questões da Teoria da Imagem I	Código: BAC 776 - mestrado (Turma 109) BAC 822 - doutorado (turma 111)

Nome do Curso: **O Contemplatio da Imagem Tecnológica**

Professores: Carlos Azambuja e Joaquim Marçal (pesquisador da Divisão de Iconografia da Biblioteca Nacional. Bacharel em desenho industrial (ESDI/UERJ), mestre em design (PUC-Rio) e doutor em história social (IFCS/UFRJ), é professor adjunto de fotografia da PUC-Rio e leciona no curso de pós-graduação em fotografia da Universidade Cândido Mendes. Curador de exposições e autor de ensaios sobre a história da fotografia, das artes gráficas e do design.)

EMENTA:

Breve exposição sobre a questão atual da imagem, e a sua relação com os seus regimes de referência ao longo da história das suas tecnologias; a tríade do conhecimento: Objeto – Imagem – Sujeito. Investigação e discussão das questões próprias da imagem em relação à sua seleção e valoração pelo sujeito; o oculto na paisagem: formato panorâmico e a fotografia panorâmica; a dimensão mística da imagem imersiva: o Contemplatio.

PROGRAMA DO CURSO:

Primeira Parte – (re)Apresentação e Impasses

Apresentação das questões e conceitos seminais para o curso, seus desdobramentos e relações. As diversas dimensões onde habita a imagem; a imagem como manifestação sensível dos Espaços-Tempos (Ritmos) nos quais se pratica uma Arte Tecnológica contemporânea.

A imagem a partir do sujeito – A seleção; a expressão; o afeto

A imagem a partir do objeto – A fonte da determinação; a epistemologia e a imagem; a questão da “verdade”

A imagem a partir dela mesma – A delimitação pela Linguagem; os escaninhos Peircianos

Uma metafísica da Imagem – O onirismo e a ilusão; o fantástico e o imaginário

Exemplos:

Virtual e Atual, O Espaço-tempo contemporâneo a questão do Tecno-Virtual. (Three Transitions, de Peter Campus)

As “Novas” e “Velhas” questões de uma Arte em seu permanente atrito com a Técnica.

A questão do ritmo na narrativa visual contemporânea (Solaris: Andrei Tarkovisky x Steven Soderbergh)

A Interação como doação de movimento e sentido. (BitFall, de Julius Popp). O Lúdico como convite e estratégia para a interação.

Segunda Parte – Visões e Construções

A imagem a partir do sujeito – A questão da seleção; da expressão; e do afeto. A questão do “belo” e de um valor “estético” na contemporaneidade; a Lectio Divino: Lectio-Meditatio-Oratio-Contemplatio

Exemplos para discussão:

Why Beauty Matters, Roger Scruton, BBC-Scotland, 2009 – Ugly Beauty, Waldemar Januszczak, BBC Two, 2009

Terceira Parte – Da imersão: O formato panorâmico e o mistério contido numa paisagem.

Uma breve história do formato panorâmico e da fotografia panorâmica; Imagem e imersão; os Grandes Espaços e a Longa duração: Ciclos. Interação: o que está e permanece oculto na imagem.

Exemplo para discussão:

(Trecho de) Blow -Up, Micheangelo Antonioni, Inglaterra, 1966.

Quarta Parte – Formulações

Discussão coletiva destas questões. Proposições e análises dos artistas e pesquisadores participantes, em relação ao seu próprio trabalho ou objeto de estudo, frente a estas mesmas questões. Idéias e dissertações.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Bibliografia Específica(textos / fragmentos) :

BERGSON, Henry. *Matéria e Memória, Ensaio sobre a relação do Corpo com o Espírito. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1990.*

BRIZUELA, Natalia. *Ver tudo, ver todo. Um percurso pelo panorama. In: Panoramas. A paisagem brasileira no acervo do Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, IMS, São Paulo, FAAP, 2011.*

CAUQUELIN, Anne. *A Invenção da Paisagem. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2007.*

HAAR, Michel. *A Obra de Arte – Ensaio sobre a ontologia das obras. Difel, Rio de Janeiro, 2000.*

HESSEN, Johannes. *Teoria do Conhecimento. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.*

KEMP, Martin. *The Camera. In: Seen | Unseen. Art, Science, and Intuition from Leonardo to the Hubble Telescope. Oxford, Oxford University Press, 2006.*

MANDEL, Alberto. *Lendo Imagens. Cia. Das Letras, São Paulo, 2001.*

MITCHELL, William J. *Intention and artifice. In: The reconfigured eye. Visual truth in the post photographic era. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2001.*

PAREYSON, Luigi. *Os Problemas da Estética. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2001.*

TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o Tempo. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2002.*

Bibliografia Geral(tangencial / fragmentos / referencias) :

CARNEIRO LEÃO, Emmanuel. *Os Pensadores Originários, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999*

MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck. O futuro da narrativa no Ciberespaço, Ed. Unesp São Paulo, 2003.*

POPPER, Frank. *Art of the Eletronic Age. Harry N. Abrams, Inc. Pusblishers, Nova York, 1993.*

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *Philosophie des Images, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999*

HEIDEGGER, Martin. *A questão da Técnica in Ensaio e Conferências , Editora Vozes , Petrópolis, 2003.*

_____, _____. *Língua de Tradição e Língua Técnica, Passagens, Lisboa, 1995.*

GHYKA, Matila C. *Filosofia y Mística del número, Coleccion Poseidón, Apóstrofe, Barcelona, 1998*

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 2001.*

PARENTE, André, Org. *Imagem-Máquina. Editora 34, Rio de Janeiro, 1993.*

LICHENSTEIN, Jacqueline, Org. *A Pintura. Editora 34, Rio de Janeiro, 2004.*

MACHADO, Arlindo. *Máquina e Imaginário. Edusp, São Paulo, 1993.*

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. *Uma investigação sobre o Conceito de Virtual. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design, Dep. de Artes da PUC-RIO, Rio de Janeiro, 1998.*

_____. *Interatividade e Sentido, ou A Sétima Função da Linguagem. Tese de Doutorado, Pós-graduação em Comunicação e Cultura, ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.*

_____, *Técnica e estética da longa duração e dos grandes espaços nas imagens em movimento: breves considerações sobre a técnica e a estética de vídeos “time-lapse” e das fotografias panorâmicas. Anais da Conferencia de Avanca, Lisboa, 2012.*