



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
**LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: <b>2013.1</b>
Disciplina: <b>História e Crítica da Arte Contemporânea II</b>	Código: <b>BAC 771 (TURMA M: 91)</b> <b>BAC 817 (TURMA D: 92)</b>
Nome do Curso: <b>A partir da escultura: objeto, site, processo, ação.</b>	
Professor: <b>Patricia Corrêa</b>	
EMENTA: O curso pretende abordar a transformação dos conceitos e práticas de escultura a partir da crítica efetuada pelas vanguardas históricas, no início do século XX, aos meios, estruturas e instituições da arte. Sem uma orientação propriamente cronológica, procuraremos analisar e discutir produções de historiadores, críticos e artistas envolvidos na crise e dissolução da obra de arte tradicional nas práticas híbridas contemporâneas. Nesse sentido, tomaremos como pontos de partida quatro palavras-chave que marcaram os debates da arte no século XX e, mais especificamente, os desdobramentos da escultura enquanto conjunto de problemas e formulações próprios, porém diretamente ligados à reformulação contínua do campo ampliado da arte. Objeto, Site, Processo e Ação serão abordados sob diferentes perspectivas e conceituações, de modo a constituírem diversos modos de acesso a questões cruciais da contemporaneidade.	
PROGRAMA DO CURSO: 1. Objeto O jogo estrutural do objeto em Pablo Picasso; o jogo institucional do objeto em Marcel Duchamp; o reducionismo minimalista; o objeto específico de Donald Judd; o não-objeto de Ferreira Gullar. 2. Site O campo ampliado da escultura; <i>site</i> e <i>non-site</i> em Robert Smithson; lugar e escala em Richard Serra; o <i>site-specific</i> ; as situações de Artur Barrio. 3. Processo Processo como forma; instruções e <i>scores</i> na poética Fluxus; sistemas e séries em Sol LeWitt; repetição em Eva Hesse; distensão espaço-temporal em Nelson Felix. 4. Ação As proposições de Allan Kaprow; ação e escultura social em Joseph Beuys; <i>props</i> na dança e na performance; temporalidade e índices em Robert Morris; a nostalgia do corpo em Lygia Clark.	

BIBLIOGRAFIA:

- BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin; FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind. *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*. Londres: Thames & Hudson, 2004.
- BORJA-VILLEL, Manuel (org.). *Lygia Clark*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997.
- BUSKIRK, Martha; NIXON, Mignon (orgs). *The Duchamp Effect*. Cambridge: The MIT Press, 1996.
- CAGE, John. *Silence*. Hanover: University Press of New England, 1973.
- COLPITT, Frances. *Minimal Art – The Critical Perspective*. Seattle: University of Washington, 1993.
- CRIQUI, Jean-Pierre. *Robert Morris: blind time drawings, 1973-2000*. Göttingen: Steidl, 2005.
- DE MICHELI, Mario. *As Vanguardas Artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- DE SALVO, Donna (org.). *Open Systems: Rethinking Art c. 1970*. London: Tate Publishing, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, G. *Ser crânio: lugar, contato, pensamento, escultura*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.
- DUCHAMP, Marcel. *The Writings of Marcel Duchamp*. New York: Da Capo Press, 1989.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas – Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FORTI, Simone. *Handbook in Motion*. Halifax: Press of the Nova Scotia College of Art and Design; New York: New York University Press, 1974.
- FOSTER, Hal. *The return of the real: the avant-garde at the end of the century*. Cambridge: MIT Press, 1996.
- HARRISON, Charles; WOOD, Paul (orgs.). *Art en Theorie, 1900 - 1990*. Paris: Hazan, 1997.
- HASKELL, Barbara. *Blam! The explosion of pop, minimalism and performance 1958-1964*. New York: Whitney Museum of American Art, 1984.
- HOLT, Nancy (org.). *The writings of Robert Smithson*. New York: New York University Press, 1979.
- KAPROW, Allan. *Essays on the blurring of art and life*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- KAYE, Nick. *Site-specific art. Performance, place and documentation*. New York: Routledge, 2000.
- KOTZ, Liz. "Post-Cagean Aesthetics and the 'Event' Score". In: *October* 95, Winter 2001.
- KRAUSS, Rosalind. "A Escultura em Campo Ampliado". In: *Gávea* 1, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MEYER, James. *Minimalism: art and polemics in the sixties*. New Haven: Yale University Press, 2001.
- MORRIS, Robert. *Continuous Project Altered Daily: The Writings of Robert Morris*. Cambridge: The MIT Press, 1993.
- ROWELL, Margit (org.). *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1986.
- SANDFORD, Mariellen (org.). *Happenings and Other Acts*. London: Routledge, 1995.
- SCHIMMEL, Paul. *Out of Actions: Between Performance and the Object 1949 – 1979*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1998.

