



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

Disciplina: <b>HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE NOS SÉCULOS XVI AO XVIII - I</b>	Período: <b>2013.1</b> Código: <b>BAC 764 (TURMA M: 87)</b> <b>BAC 810 (TURMA D: 88)</b>
Nome do Curso: <b><i>A Arte da Arquitetura no Brasil Colônia: materialidades e modelos artísticos.</i></b>	
Professor: <b>Dalton Almeida Raphael</b>	
<p>EMENTA:</p> <p>Estudo das manifestações vinculadas ao processo de trabalho artístico e arquitetônico no Brasil Colônia, seja do ponto de vista histórico, do ponto de vista social ou ainda do artístico. Para tanto, buscaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• As definições das teorias artístico-arquiteturais na Europa – do Renascimento ao Iluminismo;</li><li>• a produção da arte e da arquitetura no Brasil do século XVI ao século à chegada da família real;</li><li>• as Arquiteturas Oficial, Religiosa e o universo Civil. Modelos europeus e recriações locais: a questão do estilo;</li><li>• a historiografia da arquitetura e da arte coloniais.</li></ul> <p>Com relação a avaliação serão considerados:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) participação do aluno nas aulas e atividades do curso (1 pontos);</li><li>b) organização e apresentação de seminários sobre temas enunciados no programa (2 pontos);</li><li>c) elaboração de monografia que evidencie a dialética entre uma pesquisa do pós-graduando e as questões teóricas e artísticas abordadas pela disciplina (7 pontos).</li></ol>	
PROGRAMA DO CURSO: <b>1ª semana:</b> <p>Introdução. Apresentação e identificação dos constituintes da turma. Início das atividades enfatizando as instruções gerais do curso através da especificação da amplitude das propostas de discussão e do campo de estudo. O panorama e as dinâmicas nacionais no estudo da história da Arquitetura do Brasil, enquanto manifestação artística. O desenvolvimento dos estudos de História da Arquitetura nas últimas décadas, no Rio de Janeiro e no Brasil. Análise da historiografia da Arte Renascentista, Maneirista e Barroca e de suas manifestações arquitetônicas. O surgimento do Barroco na Europa. Teorias da Arte aplicadas ao Barroco. Características do espaço barroco. Pintura e escultura. A chegada ao Brasil. Os primórdios da Arte e da Arquitetura no Brasil. Cultura e Política na sociedade colonial. O jesuítico. Estabelecimento de metodologia de estudos em Arquitetura através das análises do programa, partido, técnica e das qualidades plásticas inerentes ao fazer artístico-arquitetônico.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

**2ª semana:**

Identificação e classificação das Técnicas Construtivas aplicadas nas Arquiteturas no Brasil: Vedações, Paredes e Muros. Estereotomia arquitetônica em pedra e em madeira. Pau-a pique, Taipa de pilão, Adobe e Moledo. Discussão quanto aos elementos construtivos presentes às arquiteturas civil, oficial e religiosa.

**3ª semana:**

Identificação e classificação das Técnicas Construtivas (continuação): Estruturas de Pedra, Pisos (urbanos e residenciais), Forros e Vãos, Escadas, Coberturas, Pinturas interiores. Escultura funcional e suas aplicações mais comuns na arquitetura. Debate sobre a perpetuação e as aplicações contemporâneas destas técnicas no Brasil de tantos contrastes .

**4ª semana:**

1º Seminário – As fronteiras entre as técnicas construtivas e as manifestações da arte aplicadas na arquitetura.

Arquitetura oficial: Fortes e Fortalezas.

**5ª semana:**

Aula Externa (à confirmar em função das possibilidades do Exército Brasileiro): Fortaleza de Santa Cruz (Niterói), marco exponencial da Arquitetura Oficial Militar no Brasil. Verificação e discussão da estereotomia arquitetônica encontrada e das soluções aventadas.

**6ª semana:**

Levantamento e categorização da Arquiteturas Oficiais e seus elementos: Casas de Câmara e Cadeia. Chafarizes. Palácios. As artes aplicadas na arquitetura oficial. Os mestres de ofício. A formação das cidades coloniais. Discussão: A evolução do lote urbano até o do século XIX. Características da urbanização no Brasil. Os exemplos, em Ouro Preto, Mariana, Paraty, Sabará, Catas Altas do Mato Dentro e Tiradentes.

**7ª semana:**

Arquitetura Civil. Verificação das principais tipologias das edificações de residência, até o século XIX. As artes aplicadas na Arquitetura Civil: Análise dos paradigmas exponenciais tais como o Castelo da Torre de Garcia D'Ávila (Tataupara-Ba), Casa do Pe. Toledo (Tiradentes-MG), Casa dos Contos de Ouro Preto (MG). Os Engenhos. As casas bandeiristas. As Estâncias sulistas.

**8ª semana:**

2º Seminário – Os paradigmas e as imposições identificáveis nos meios, físico e social do Brasil



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

colonial, capazes de determinar as manifestação culturais artístico-arquitetônica.

Arquitetura religiosa. A contextualização e o desenvolvimento da Arquitetura Religiosa Colonial, no Brasil. Irmandades e Ordens Religiosas, primeiras, segundas e terceiras. A constituição das igrejas Matrizes. A Evolução Formal da Arquitetura Religiosa.

**9ª semana:**

Arquitetura religiosa. Classificação das edificações religiosas no Brasil. A plasticidade do Barroco-Mineiro. A genialidade nativa. Tópicos complementares especiais: pintura, escultura e música, na arte sacra do Brasil. Painel de discussão.

**10ª semana:**

Arquitetura religiosa. As capelas de irmandade borromínicas no Brasil. Antônio Pereira de Souza Calheiros, Antônio Francisco Lisboa - o Aleijadinho e Manoel da Costa Athayde: Arquitetura, escultura e pintura nas montanhas de Minas. O advento do Rococó.

3º Seminário - Retábulos. Análise das tipologias encontradas no país.

**11ª semana:**

**Aula Externa:** Capela Imperial da Irmandade de Nossa Senhora da Glória do Outeiro.

**12ª semana:**

Arquitetura das Ordens Primeiras: Mosteiros e Conventos. Análise de exemplos exponenciais.

**13ª semana:**

Aula Externa: Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro ou Convento de Santo Antônio. Pintores e entalhadores do Rio de Janeiro. Palestra sobre o tema.

**14ª semana:**

Debate: A arte e a arquitetura das Missões Jesuíticas; o Barroco Guarani.

**15ª Semana** Discussão sobre as propostas de Monografia Final; as Monografias devem estabelecer uma discussão entre pesquisa do pós-graduando e as questões históricas, artísticas e arquitetônicas abordadas pela disciplina. Prazo de entrega de 45 dias.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

**BIBLIOGRAFIA:**

ALVIM, Sandra. **Arquitetura religiosa colonial no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: IPHAN, UFRJ, 1996, Vols. I e II.

ANDRADE, Mário; SAIA, Luís; COSTA Lúcio et al. **Arquitetura religiosa**. São Paulo: USP, 1978.

ÁVILA, Affonso. **Resíduos seiscentistas em Minas**. Belo Horizonte: C.E.M., 1967.

BAZIN, Germain. **Arquitetura Religiosa no Brasil**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Record, 1983.

BITTAR, William Seba Mallmann; VERÍSSIMO, Francisco. **500 anos da casa no Brasil**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

BITTAR, William Seba et al. **Arquitetura no Brasil**. Vol. 1 e 2. Ed. Imperial Novo Milênio. Rio de Janeiro, 2007.

BURY, John. **Arquitetura e arte no Brasil colonial**. São Paulo: Nobel, 1991. 2ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

COSTA, Lúcio. **A arquitetura dos jesuítas no Brasil**. Textos escolhidos da Revista do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, vol. 6, pág. 9-98, 1978.

ECO, Humberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1976.

IGLÉSIAS, Francisco. **História e ideologia**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco mineiro**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1973.

OLIVEIRA, Franklin. **Morte da memória nacional**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de; PEREIRA, Sonia Gomes; LUZ, Ângela Âncora. **História da arte no Brasil – textos de síntese**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2010.

OLIVEIRA, Mário Mendonça de Oliveira. **As fortificações portuguesas de Salvador quando cabeça do Brasil**. Salvador: Fundação Gregório de Mattos, 2004.

OTT, Carlos; BARRETO, Paulo; REIS José de Souza et al. **Arquitetura oficial**. São Paulo: USP, 1978. 2v.

PESSOA, José (org). **Documentos de trabalho**. Rio de Janeiro: IPHAN, 1998.

PIANZOLA, Maurice. **Brasil barroco**. Genève: Record, 1983.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. 4ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Imagens de vilas e cidades no Brasil colonial**. São Paulo: USP, 2000.

RODRIGUES, José Wash; SMITH, Robert, BARRETO, Paulo Thedin et al. **Arquitetura Civil I**. Textos escolhidos da Revista do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, vol. 1, pág. 9-98, 1975.

SAIA, Luís. **Morada paulista**. 2ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SANTOS, Paulo F. **Quatro séculos da arquitetura**. Rio de Janeiro: IAB, 1981.

SANTOS, Paulo F. **Subsídios para o estudo da arquitetura religiosa em Ouro Preto I**. Rio de Janeiro: Kosmos, 1951.

SILVA NIGRI, Dom Clemente da. **Construtores e Artífices do Mosteiro de São Bento**. Salvador: Tipografia beneditina, 1960.

TEIXEIRA, José de Monterroso. **Aleijadinho, o teatro da fé**. São Paulo: Metalivros, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

TELLES, Augusto da Silva et al. **O Patrimônio construído**. São Paulo: Capivara, 2002.

TRINDADE, Conego Raymundo. **São Francisco de Assis de Ouro Preto**. 2ª Ed. Ouro Preto, 1958.

TRINDADE, Conego Raymundo. **Um pleito tristemente célebre nas Minas do século XVIII**. São Paulo: Empresa Gráfica dos Tribunais, 1978.

VASCONCELLOS, Sylvio. **Vila Rica**. São Paulo: Perspectiva, 1977.