



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

Disciplina: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA II	Período: 2013.1
	Código: BAC 762 (TURMA M: 93) BAC 804 (TURMA D: 94)
Nome do Curso: <i>Leituras contemporâneas</i>	
Professor: Paulo Venancio Filho	
EMENTA: O Curso vai abordar o Atual E múltiplo Contexto teórico que domina o ambiente artístico contemporâneo: os novos conceitos, as revisões históricas, as transformações institucionais, a cena global, etc.	
PROGRAMA DO CURSO: O Curso será articulado em torno de leituras e discussão de textos significativos sobre A Atualidade Artística Brasileira e Internacional.	
BIBLIOGRAFIA: Belting, Hans. “arte híbrida? Um olhar por trás das cenas Globais”, Arte & Ensaios no. 9. Bishop, Claire. “Antagonism and relational aesthetics, october, fall 2004. Bourriaud, Nicolas. “O que é um artista (hoje)?”, Arte e ensaios no.10. Buchloch, Benjamin h. d. “procedimentos Alegóricos; apropriação e montagem na arte contemporânea”, arte & ensaios no. 7. CriMp, Douglas. “A atividade fotográfica do Pós-Modernismo”, Arte & Ensaios no. 11. danto, Arthur. “marcel duchamp e o fim do gosto: uma defesa da arte contemporânea”, Ars no. 12. Danto, Arthur. “A idéia de obra-prima na arte contemporânea”, arte & ensaios no. 10. Danto, Arthur. “A arte sem paradigma”, Arte & Ensaios no. 7. DE Duve, Thierry. “Quando a formas se transformou em atitude-e além”, Arte & ensaios no. 1º. Fernandes, João. “born to be famous: a condição do jovem artista, entre o sucesso e as ilusões perdidas...”, Arte & ensaios no. 10. FOSTER, HAL. “the art-aRCHITECTURE COMPLEX”, VERSO, LONDON, 2011. Krauss, Rosalind. “os espaços discusivos da Fotografia”, Arte & ensaios no. 13. Kwon, Miwon. “Um lugar após o outro: Anotações sobre site-.specificity”, Arte & ensaios no. 17 KWON, MIWON. “O Lugar ERRADO”, URBÂNIA, editora pressa, 2008. PlagEns, peter. “O pós-Artista”, Arte & ensaios no. 12. poinot, Marc. “Quando (onde) a obra acontEce*”, Arte & ensaios no. 12.	