



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

Disciplina: HISTÓRIA TEORIA DA ARTE MODERNA CONTEMPORÂNEA I	Período: 2013.1 Código: BAC 762 (TURMA M: 71) BAC 804 (TURMA M: 72)
Nome do Curso: <i>História Teoria da Arte Moderna Contemporânea I</i> <i>Temas da arte contemporânea</i>	
Professor: Doris Kosminsky	
<p>EMENTA:</p> <p>O curso propõe uma reflexão sobre as obras de arte contemporânea a partir de seus eixos temáticos (memória, tempo, espaço, corpo, micronarrativas, identidades, banco de dados, conexões com ciência, etc.).</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Apresentar e discutir criticamente a produção da arte contemporânea relacionada à temas recorrentes. Buscaremos construir diálogos entre esses temas e os projetos individuais, de modo a obter proposições que contribuam para a atividade prática desenvolvida junto à disciplina.</p> <p>EXPECTATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentação de seminário com disponibilização de resenha crítica• Participação nas discussões em sala• Trabalho final teórico-prático que, preferencialmente, construa um diálogo entre a bibliografia estudada e o projeto individual do aluno <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>ROBERTSON, Jean e McDANIEL, Craig. Themes of Contemporary Art. Visual art after 1980. New York: Oxford University Press, 2013. 3a. Ed.</p> <p>CANTON, Katia. Do Moderno ao Contemporâneo. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2009. (Coleção Temas da Arte Contemporânea).</p> <p>_____. Narrativas Enviesadas. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>_____. Tempo e Memória. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>_____. Corpo, Identidade e Erotismo. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>_____. Da Política às Micropolíticas. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>_____. Espaço e Lugar. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>GIANNETTI, Claudia. Estética Digital: Sintopia da arte, a ciência e a tecnologia. Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2006.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge and London: The MIT Press, 2001.

SIMANOWSKI, Roberto. Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations. Univ of Minnesota Press, 2011