



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
**LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

Disciplina: <b>LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO VIDEOGRÁFICA II</b>	Período: <b>2013.1</b>
	Código: <b>BAC 720 (TURMA M: 76)</b> <b>BAC 848 (TURMA M: 77)</b>
<b>Pré-requisito:</b> Laboratório de experimentação e criação videográfica I	
Professor: <b>Maria Luiza Fragoso</b>	
<b>Ementa.</b> Dar continuidade ao trabalho desenvolvido no Laboratório de Expressão e Criação Videográfica 1 - Experimentações multimídia em arte contemporânea e Internet na abordagem da produção artística que explora as potencialidades do vídeo no contexto da arte contemporânea (performance, vídeo, instalação, intervenções urbanas, ect.). Objetivos.	
<b>OBJETIVO:</b> Oferecer um espaço de produção, experimentação e troca de experiências aos alunos; contextualizar a produção em vídeo no contexto da multimídia na arte contemporânea; discutir essa produção no ambiente telemático; fomentar a discussão acerca da interação das linguagens artísticas, a partir da arte da performance, das artes cênicas e das artes visuais; abordar questionamentos da arte contemporânea, que vem redefinindo o espaço da arte, a autoria da obra, e a postura do público.	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inserção da vídeo arte na arte contemporânea.</li><li>2. Inserção do vídeo nas intervenções urbanas e performances.</li><li>3. Questões da arte e tecnologia e telemática na pesquisa em arte interdisciplinar.</li><li>4. Atividades de captura e edição de vídeos.</li><li>5. Atividades de intervenção urbana – Grupo A.C.Ho.</li><li>6. Apresentação de obra artística.</li></ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ARANTES, Priscila. <i>Arte e mídia: perspectivas da estética digital</i>. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.</li><li>2. BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética relacional</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</li><li>3. COHEN, Renato. <i>Performance como linguagem</i>. São Paulo: Perspectiva, 2004.</li><li>4. FOULCAULT, Michel. _____. <i>O que é um autor</i>. (1969) Lisboa: Vega, 1992.</li><li>5. FRAGOSO, Maria Luiza. <i>Experimentações Multimídia em Arte Contemporânea e Internet</i>. Tese defendida em 2003 no programa de Pós-Graduação em Multimeios da UNICAP, SP.</li><li>6. MACHADO, Arlindo. <i>A arte do vídeo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1988.</li><li>7. _____. <i>Máquinas e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas</i>. São Paulo: Edusp, 1993.</li><li>8. _____. <i>O Quarto Iconoclasmo</i>. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.</li><li>9. MEDEIROS, Maria Beatriz; MONTEIRO, Mariana F. M. (org) <i>Espaço e performance</i>. Brasília: Universidade de Brasília, 2007.</li><li>10. MELLO, Christine. <i>Extremidades do Vídeo</i>. São Paulo: SENAC, 2008.</li></ol>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
**LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

11. POPPER, Frank. *From Technological to Virtual Art*. Massachusetts: MIT Press, 2007.
12. SANTAELLA BRAGA, Lúcia e ARANTES, Priscila (org). *Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008.

#### **REFERENCIAS COMPLEMENTARES**

13. ARAUJO, Yara R. G.. *Telepresença: interação e interfaces*. São Paulo: Editora EDUC, FAPESP, 2005.
14. ASCOTT, Roy. *Reframing consciousness: art, mind and technology*. Exeter: Intellect Books, 1999.
15. CARLSON, Marvin. *Performance. Uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
16. COELHO N., José Teixeira. *Moderno Pós-Moderno*. São Paulo: L & PM Editores, 1986.
17. COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
18. DOMINGUES, Diana e VENTURELLI, Suzete (Org). *Criação de Poéticas Digitais*. Caxias do Sul (RG): EDUCS, 2005.
19. DYSON, Esther. *Release 2.2 – A Nova Sociedade Digital, um roteiro da vida na internet*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
20. FLUSSER, Vilém. *Writings*. Minnessota: Editor Andreas Ströhl, The University of Minnesota Press, 2002.
21. FRAGOSO, Maria Luiza (Org). *Arte computacional no Brasil*. Brasília: Editora Programa de Pós-Graduação em Arte, IdA/UnB, 2005.
22. KURWEI, Ray. *The age of spirtal machines: when computers exceed human intelligence*. New York: Penguin Group, 1999.
23. MACIEL, Katia e PARENTE, André (Org). *Redes Sensoriais – arte, ciência, tecnologia*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.
24. MEDEIROS, Maria Beatriz, MONTEIRO, Marianna F. M. e MATSUMOTO, Roberta K.. *Tempo e Performance*. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, 2007.
25. SANTAELLA BRAGA, Lúcia. *Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo*. – São Paulo: Paulus, 2004.
26. VENTURELLI, Suzete. *Arte – espaço, tempo, imagem*. Brasília: Editora UnB, 2004.
27. \_\_\_\_\_. *#6.ART – Arte e Tecnologia: interseções entre arte e pesquisas tecnológicas*. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, 2007.
28. WERTHEIM, Margaret. *Uma história do espaço. De Dante à Internet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
29. WISE, Richard. *Multimedia: a critical introduction*. London: Routledge, 2000.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
**LINHA DE PESQUISA POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

**METODOLOGIA:**

Apresentação do curso, apresentação dos projetos individuais.

Aulas expositivas – vídeo, arte e contemporaneidade: referências conceituais, videoarte no ambiente telemático, videoarte formas de linguagem

Laboratório - projeto experimental – trabalhos em grupo , apresentação de trabalho experimental – trabalhos em grupo

Avaliação - seminários e(ou) entrega monografia e auto-avaliação

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

são quatro fases de avaliação: 1. capacidade de contextualização teórica baseada em participação nas aulas expositivas e fichamento de livro (20%); 2. levantamento/pesquisa de obras direcionadas aos projetos pessoais aplicáveis ao trabalho em laboratório (20%); 3. produção e execução de atividade de laboratório (20%); 4. apresentação de monografia e/ou seminário final.(40%).