



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

Disciplina: LINGUAGENS CENTRADAS NO CORPO I	Período: 2013.1
	Código: BAC 788 (TURMA M: 105) BAC 834 (TURMA D: 106)
Nome do Curso: <i>O meu, o seu, o nosso corpo</i>	
Professor: Simone Michelin	
EMENTA: O curso gira em torno da performance, do vídeo e da crítica das representações. O objetivo é refletir sobre o corpo e suas representações, bem como sobre os processos de subjetivação e conseqüente construção de identidade, em suas relações de dependência das imagens. Os temas abordados no decorrer do semestre abrangem o papel das vanguardas, a sociedade do espetáculo, processos de subjetivação e produção identidade no momento pós (moderno, biológico, etc). Propomos inicialmente uma reflexão a respeito da “escrita sobre arte sendo artista”, seguida de abordagem crítica dos diferentes sentidos aplicados à “representação”, através da análise de um grupo de trabalhos.	
PROGRAMA DO CURSO: Aula 1 - Apresentação do curso e seus objetivos, bem como da bibliografia a ser utilizada; Aula 2 - Leitura e discussão do texto: “Pesquisa em arte, linguagem da arte ou como escrever sobre o pensamento como corpanteiro”, Maria Beatriz de Medeiros; Aula 3 - Leitura e discussão do texto: “Crítica de las representaciones, para una redefinición Del concepto de representación”, Carlos Vidal; Aula 4 - Leitura e discussão do texto: “Crítica de las representaciones, para una redefinición del concepto de representación”, Carlos Vidal; Aula 5 - Leitura e discussão do texto: “Postmodernism, subjectivity, and body art: a trajectory. Amelia Jones Aula 6 - Leitura e discussão do texto: “Postmodernism, subjectivity, and body art: a trajectory” Amelia Jones Aula 7 - Leitura e discussão do texto: “Dispersed subjects and the demise of the “individual”: 1990’2 bodies in/as art”. Amelia Jones Aula 8 - Leitura e discussão do texto: “Dispersed subjects and the demise of the “individual”: 1990’2 bodies in/as art”. Amelia Jones Aula 9 - Leitura e discussão do texto: “Dispersed subjects and the demise of the “individual”: 1990’2 bodies in/as art”. Amelia Jones	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

Aula 10 - Leitura e discussão do texto: "Broken Symmetries: memory, sight, Love" Peggy Phelan

Aula 11 - Leitura e discussão do texto: "Broken Symmetries: memory, sight, Love" Peggy Phelan

Aula 12 - Leitura e discussão do texto: "The ontology of performance: representation without reproduction" Peggy Phelan

Aulas 13, 14 e 15 – Apresentação de seminários

BIBLIOGRAFIA :

JONES, Amelia. Body art, performing the subject. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.

AQUINO, Fernando de, medeiros, Maria Beatriz de (org.). Corpos Informáticos, performance, corpo, política. Brasília: editora do programa de Pós-graduação em Arte, UnB, 2011.

PHELAN, Peggy. Unmarked, the politics of performance. London and New York: Routledge, 2006 (first published 1993; reprinted 1996, 1998, 2001)

SAYRE, Henry M. The object of performance, the American avant-garde since 1970. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1989.

LLANO, Pedro de, GUTIÉRREZ, Xosé Lois (editors) Em tiempo real, El arte mientras tiene lugar. Coruña: Fundación Luis Seoane, 2001.