



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Escola de Belas Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
LINHA PESQUISA DE LINGUAGENS VISUAIS

DISCIPLINA: LINGUAGENS DE INVESTIGAÇÃO PLANAR I		PERÍODO: 2013/1
		ELETIVA
CH: 45	CÓDIGO M: BAC 784 (TURMA: 99)	CÓDIGO D: BAC 830 (TURMA: 100)
CURSO: Conceito, conceitual, conceitualismo 5as feiras 9:00 –12:00hs.		
PROFESSOR: Cezar Bartholomeu		
PROGRAMA: <p>O curso tem cunho teórico; conecta-se ao problema da prática artística na medida em que visa-se observar o processo do artista e o modo específico da episteme da arte na contemporaneidade.</p> <p>O tema do curso é a persistência, hoje, de práticas conceitualistas na arte.</p> <p>Para compreender tais práticas e seu sentido, percorreremos de modo panorâmico o problema do conceito na filosofia, e suas relações com o campo da arte e a processo do artista, priorizando a filosofia aristotélica, o conceito hegeliano de arte e as teorias estéticas de cunho analítico.</p> <p>Em um segundo momento, lidaremos com o problema da arte conceitual.</p> <p>Em vez de análise vinculada à história da arte apenas, observaremos as diferentes táticas de trabalho da arte conceitual como problema contemporâneo, revisando sua definição canônica. Desse modo, trataremos de arte conceitual como estratégia ampla e serão incluídos processos e artistas, vistos como modos correlatos de projetar e produzir um modo específico do conhecimento como arte. Isso será feito a partir de obras e da teoria, fazendo uso de textos de crítica e depoimentos de artistas.</p> <p>Por fim, será examinada a persistência do conceitualismo e suas consequências para o processo de trabalho do artista hoje, sobretudo nos termos críticos de um campo de ampliação cultural, ideológica e teórica do campo da arte.</p>		
BIBLIOGRAFIA <p>ALBERRO, Alexander e STIMSON, Blake (ed.). <i>Conceptual art: a critical anthology</i>. Cambridge : MIT Press, 1999.</p> <p>ALBERRO, Alexander e BUCHMANN, Sabeth (ed.). <i>Art after conceptual art</i>. Cambridge : MIT Press, 2006.</p> <p>ARISTOTELES. <i>Poética</i>. São Paulo : Ed. Ars Poética. 1993.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Origem do drama trágico alemão</i>. Belo Horizonte: Autentica editora, 2011.</p> <p>CAMNITZER, Luis. <i>Conceptualism in Latin America: didactics of liberation</i>. Austin: University of Texas Press, 2007.</p> <p>CONÉSA, Jean Claude (org.). <i>L'écrit et l'art II</i>. Villeurbaine: Le nouveau musée/ Institut d'art contemporain, 1996.</p> <p>DANTO, Arthur. O mundo da arte. <i>Artefilosofia</i>, n.1, jul. 2006, p.13-25.</p> <p>DUARTE, Rodrigo (org.). <i>O belo autônomo</i>. Belo Horizonte: ED. UFMG, 1997.</p> <p>DUVE, Thierry de. <i>Kant after Duchamp</i>. Cambridge: MIT Press, 1996.</p>		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Escola de Belas Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
LINHA PESQUISA DE LINGUAGENS VISUAIS

- EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor, 1993.
- HADDOCK-LOBO, Rafael (org.). *Os filósofos e a arte*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- HARRISON, Charles. *Essays on Art & Language*. Cambridge: MIT Press, 2001.
- HARRISON, Charles. *Further essays on Art & Language*. Cambridge: MIT Press, 2001.
- HEGEL, G.W.F. *O belo na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- LEWITT, Sol. Sentences on conceptual art. *Verksted* n.11, Oslo, OCA Norway, 2009, p.29-34.
- MORRIS, Catherine e BONIN, Vincent (ed.). *Materializing Six years*. New York: Brooklyn museum, 2012.
- KLEIN, Alex (ed.). *Words without pictures*. New York: Lacma e aperture foundation, 2009.
- KOSUTH, Joseph. *Arte after philosophy and after*. CAMBRIDGE: MIT PRESS, 1991.
- MARGOLIS, Joseph. Mr. Weitz and the Definition of Art. *Philosophical Studies: An International Journal for Philosophy in the Analytic Tradition*, Vol. 9, No. 5/6 (Oct. - Dec.), 1958, p. 88-95.
- PLATÃO. *A república*. São Paulo : Nova Cultural, 1996.
- ROBERTS, John. *The impossible document: Photography and conceptual art in Britain 1966-1976*. London: Camerawords, 1976.
- SHUSTERMAN, Richard. Wittgenstein and Critical Reasoning. *Philosophy and Phenomenological Research*, Vol. 47, No. 1 (Sep.), 1986, p. 91-110.
- WEITZ, Morris. The role of theory in aesthetics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 15, n. 1, 1956, p. 27-35.
- WELCHMAN, John C. *Art after appropriation*. London: G+B arts international, 2003.
- WINKEL, Camiel Van. *During the exhibition the gallery will be closed*. Amsterdam: Valiz, 2012.