



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

DISCIPLINA: METODOLOGIA DE PESQUISA	Período: 2013.1
	Código: BAC 760 (TURMA M: 97) BAC 801 (TURMA D: 88)
Professores: Cezar Bartholomeu, Felipe Scovino, Livia Flores, Milton Machado, Paulo Venâncio, Simone Michelin e Tadeu Capistrano.	
EMENTA: Sob a forma de seminário ministrado pelos professores de Linguagens Visuais, o curso vai abordar diferentes aspectos da interseção entre produção de arte e pesquisa acadêmica, procurando discutir questões conceituais, parâmetros formais, estratégias e possibilidades a partir da leitura de textos indicados na bibliografia e de exemplos concretos.	
PROGRAMA DO CURSO: Além dos encontros com os professores, os alunos inscritos devem acompanhar o Seminário de Pesquisa em Andamento do mesmo semestre.	
BIBLIOGRAFIA: Bourriaud, Nicolas. "O que é um artista (hoje)?" <i>Revista Arte&Ensaios 10</i> Deleuze, Gilles; Guattari, Felix. <i>O que é a Filosofia?</i> Rio de Janeiro: ed.34, 1992 Elkins, James. <i>Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art.</i> New York: New Academia Press, 2009 _____. <i>What do artists know?</i> Pensilvania: The Pensilvania State University Press, 2012 Fernandes, João. "Born to be famous: a condição do jovem artista entre o sucesso pop e as ilusões perdidas". <i>Revista Arte&Ensaios 10</i> Ferreira, Glória; Cotrim, Cecília. <i>Escritos de artistas anos 60/70.</i> Rio de Janeiro: Zahar,2006 Harrison, Charles. "O ensino da arte conceitual". <i>Revista Arte&Ensaios 10</i> Kaprow, Allan. "A educação do não-artista". <i>Revista Concinnitas 4</i> Plagens, Peter. "O pós artista" . <i>Revista Arte&Ensaios 12</i> Rezende, José. "Formação do Artista no Brasil". <i>Revista Ars 5</i> . São Paulo: ECA USP. http://www.pos.eca.usp.br/sites/default/files/file/ars/ars5/resende.pdf Zilio, Carlos. "Artista, formação do artista, arte moderna". <i>Revista Arte & Ensaios 5.</i> Rio de Janeiro, ano V, nº 5, 1998. http://www.carloszilio.com/textos/1998-artista-formacao-do-artista-arte-moderna.pdf MANUAL PARA ELABORAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE DISSERTAÇÕES E TESES. Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Sistema de Bibliotecas e Informação – Sibi http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf	