

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO **ESCOLA DE BELAS ARTES**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS **2013/1**

<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE</b>				
LINHA DE PESQUISA <b>HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE</b>				
SEGUNDA MANHÃ	TERÇA MANHÃ (9h/ 12h)	QUARTA MANHÃ	QUINTA MANHÃ (9h/ 12h)	SEXTA MANHÃ (9h/ 12h)
	<p><b>HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS I (obrigatória)</b></p> <p><b>BAC 761 (TURMA M: 79)</b> <b>BAC 802 (TURMA D: 80)</b></p> <p><i>Profa. Angela Ancora</i> SALA 703</p>	<p>(8H/11H)</p> <p><b>QUESTÕES TEMÁTICAS DA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE II (eletiva)</b></p> <p><b>BAC 773 (TURMA M: 81)</b> <b>BAC 819 (TURMA D: 82)</b></p> <p><i>Prof. Carlos Terra</i> SALA 704 - A</p> <hr/> <p>(10H – 13H)</p> <p><b>SPA I BAC 806 (T: 84)</b> <b>SPA II BAC 807 (T: 85)</b> <b>SPA III BAC 809 (T: 86)</b> <b>(obrigatória Doutorado)</b></p> <p><i>Profa. Sonia Gomes Pereira</i> SALA 704 - B</p>	<p><b>METODOLOGIA DA PESQUISA (obrigatória)</b></p> <p><b>BAC 760 (TURMA M: 89)</b> <b>BAC 801 (TURMA D: 90)</b></p> <p><i>Profa. Maria Luisa Távora</i> SALA 704 - A</p>	<p><b>HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA II (eletiva)</b></p> <p><b>BAC 771 (TURMA M: 91)</b> <b>BAC 817 (TURMA D: 92)</b></p> <p><i>Profa. Patricia Correa</i> SALA 704 - A</p>
TARDE	TARDE (13h/16h)	TARDE (13h/16h)	TARDE	TARDE
	<p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO I (obrigatória somente Mestrado)</b></p> <p><b>BAC 763 (TURMA M: 83)</b></p> <p><i>Profa. Maria Clara Amado</i> SALA 704 - A</p>	<p><b>HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE NOS SÉCULOS XVI AO XVIII - I (eletiva)</b></p> <p><b>BAC 764 (TURMA M: 87)</b> <b>BAC 810 (TURMA D: 88)</b></p> <p><i>Prof. Dalton Almeida</i> SALA 703</p>		
<p><b>OS ALUNOS QUE JÁ CONCLUÍRAM OS CRÉDITOS DEVERÃO SE INSCREVER EM:</b>  <b>PESQUISA DE DISSERTAÇÃO (MESTRADO) BAC708 (TURMA: 118)</b>  <b>PESQUISA DE TESE (DOUTORADO) BAC 808 (TURMA: 119)</b></p>				

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO **ESCOLA DE BELAS ARTES**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS **2013/1**

<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE</b>				
LINHA DE PESQUISA <b>IMAGEM E CULTURA</b>				
SEGUNDA MANHÃ	TERÇA MANHÃ (9h/ 12h)	QUARTA MANHÃ	QUINTA MANHÃ (9h/ 12h)	SEXTA MANHÃ
	<b>SEMIÓTICA DA PRODUÇÃO CULTURAL NO MEIO URBANO I</b> (eletiva) <b>BAC 778 (TURMA M: 5719)</b> <b>BAC 824 (TURMA D: 5724)</b>  <i>Prof. Amaury Fernandes</i> SALA 704 - A		<b>CULTURA MATERIAL E ARTE ETNICA II</b> (eletiva) <b>BAC 775 (TURMA M: 125)</b> <b>BAC 821 (TURMA D: 126)</b>  <i>Prof. Marcus Dohmann</i> SALA 627 <i>(Laboratório de Computação Gráfica)</i>	
TARDE (13h/16h)	TARDE (13h/16h)	TARDE (13h/16h)	TARDE	TARDE
<b>QUESTÕES TEMÁTICAS DA TEORIA DA IMAGEM I</b> (eletiva) <b>BAC 776 (TURMA M: 109)</b> <b>BAC 822 (TURMA D: 111)</b>  <i>Prof. Carlos Azambuja</i> e <i>Prof. Joaquim Marçal</i> SALA 704 - A	<b>SOCIOLOGIA DA ARTE I</b> (eletiva) <b>BAC 782 (TURMA M: 112)</b> <b>BAC 828 (TURMA D: 113)</b> <i>Profa. Cristina Volpi</i> e <i>Profa. Claudia Oliveira</i> SALA 703  <b>HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS I</b> (obrigatória) <b>BAC 761 (TURMA M: 114)</b> <b>BAC 802 (TURMA D: 115)</b>  <i>Prof. Rogério Medeiros</i> SALA 704 - B	<b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO I</b> <b>BAC 763 (TURMA M: 1572)</b> <b>BAC 806 (TURMA D: 1577)</b> (obrigatórias Mestrado e Doutorado)  <b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO II</b> <b>BAC 807 (TURMA: 116)</b> <b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO III</b> <b>BAC 809 (TURMA: 117)</b> (obrigatórias Doutorado) <i>Profa. Helenise Guimarães</i> SALA 704 - A	<b>METODOLOGIA DA PESQUISA</b> (obrigatória)  <b>BAC 760 (TURMA M: 5605)</b> <b>BAC 801 (TURMA D: 5606)</b>  <i>Profa. Carla Dias</i> SALA 704 - A	
<b>OS ALUNOS QUE JÁ CONCLUÍRAM OS CRÉDITOS DEVERÃO SE INSCREVER EM:</b> PESQUISA DE DISSERTAÇÃO (MESTRADO) <b>BAC708 (TURMA: 118)</b> PESQUISA DE TESE (DOUTORADO) <b>BAC 808 (TURMA: 119)</b>				

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO **ESCOLA DE BELAS ARTES**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS **2013/1**

<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO TEORIA E EXPERIMENTAÇÃO EM ARTE</b>				
LINHA DE PESQUISA <b>LINGUAGENS VISUAIS</b>				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
MANHÃ (9h/ 12h)	MANHÃ (9h/ 12h)	MANHÃ (9H/12H)	MANHÃ (9H/12H)	MANHÃ
<p><b>HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES MODERNA E CONTEMPORÂNEA I</b> <b>(obrigatória)</b> <b>BAC 762 (TURMA M: 93)</b> <b>BAC 804 (TURMA D: 94)</b></p> <p><i>Prof. Paulo Venâncio</i> GALPÃO</p>	<p><b>LINGUAGENS DE REPRODUÇÃO INDUSTRIAL I</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 790 (TURMA M: 95)</b> <b>BAC 836 (TURMA D: 96)</b></p> <p><i>Prof. Tadeu Capistrano</i> GALPÃO</p>	<p><b>METODOLOGIA DA PESQUISA</b> <b>(obrigatória)</b> <b>BAC 760 (TURMA M: 97)</b> <b>BAC 801 (TURMA D: 98)</b></p> <p><i>Professores:</i> <i>Milton Machado</i> <i>Felipe Scovino</i> <i>Livia Flores</i> <i>Tadeu Capistrano</i> <i>Paulo Venâncio</i> <i>Cezar Bartholomeu</i> <i>Simone Michelin</i></p> <p>GALPÃO</p>	<p><b>LINGUAGENS DE INVESTIGAÇÃO PLANAR I</b> <b>(CONCEITO, CONCEITUAL, CONCEITUALISMO)</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 784 (TURMA M: 99)</b> <b>BAC 830 (TURMA D: 100)</b></p> <p><i>Prof. Cezar Bartholomeu</i> GALPÃO</p>	
TARDE (13H/16H)	TARDE (13H/16H)	TARDE (13H/16H)	TARDE (13H/16H)	TARDE
<p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO II</b> <b>BAC 807 (TURMA D: 101)</b> <b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO III</b> <b>BAC 809 (TURMA D: 102)</b></p> <p><b>(obrigatórias Doutorado)</b> <i>Prof. Felipe Scovino e</i> <i>Profa. Livia Flores</i> GALPÃO</p>		<p><b>LINGUAGENS COMPUTADORIZADAS I</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 792 (TURMA M: 103)</b> <b>BAC 838 (TURMA D: 104)</b></p> <p><i>Prof. Fernando Gerheim</i> GALPÃO</p>	<p><b>LINGUAGENS CENTRADAS NO CORPO I</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 788 (TURMA M: 105)</b> <b>BAC 834 (TURMA D: 106)</b></p> <p><i>Profa. Simone Michelin</i> GALPÃO</p>	
<p><b>OS ALUNOS QUE JÁ CONCLUÍRAM OS CRÉDITOS DEVERÃO SE INSCREVER EM:</b>  <b>PESQUISA DE DISSERTAÇÃO (MESTRADO) BAC708 (TURMA: 118)</b>  <b>PESQUISA DE TESE (DOUTORADO) BAC 808 (TURMA: 119)</b></p>				

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO **ESCOLA DE BELAS ARTES**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS **2013/1**

<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO TEORIA E EXPERIMENTAÇÃO EM ARTE</b>					
<b>LINHA DE PESQUISA POÉTCAS INTERDISCIPLINARES</b>					
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
MANHÃ	MANHÃ (10h/13h)	MANHÃ (9H/12H)	MANHÃ (9H/12H)	MANHÃ	MANHÃ (9H/12H)
	<p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO II</b> <b>BAC 807 (TURMA D: 67)</b></p> <p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO III</b> <b>BAC 809 (TURMA D: 68)</b></p> <p><b>(obrigatórias Doutorado)</b> <i>Prof. Carlos Murad</i> LABORATÓRIO 613</p>	<p><b>HISTÓRIA TEORIA DA ARTE MODERNA CONTEMPORÂNEA II</b> <b>(obrigatória Doutorado)</b> <b>BAC 805 (TURMA D: 70)</b></p> <p><i>Prof. Celso Guimarães</i> SALA 613</p>	<p><b>HISTÓRIA TEORIA DA ARTE MODERNA CONTEMPORÂNEA I</b> <b>(obrigatória)</b> <b>BAC 762 (TURMA M: 71)</b> <b>BAC 804 (TURMA D: 72)</b></p> <p><i>Profa. Dóris Kosminsky</i> SALA 704-B</p>		<p><b>LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO VIDEOGRÁFICA II</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 720 (TURMA M: 76)</b> <b>BAC 848 (TURMA D: 77)</b></p> <p><i>Profa. Maria Luiza Fragoso</i></p> <p style="text-align: center;">LOCAL EXTERNO</p>
TARDE	TARDE	TARDE (13H/16H)	TARDE (13H/16H)	SEXTA - TARDE (12H/15H)	
		<p><b>METODOLOGIA DA PESQUISA</b> <b>(obrigatória)</b> <b>BAC 760 (TURMA M: 73)</b> <b>BAC 801 (TURMA D: 74)</b></p> <p><i>Profa. Maria Luiza Fragoso</i> SALA 704-B</p>	<p><b>SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO I</b> <b>(obrigatória Mestrado)</b> <b>BAC 763 (TURMA M: 75)</b></p> <p><b>LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO CENOPOÉTICA I</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 794 (TURMA M: 1593)</b> <b>BAC 841 (TURMA D: 3598)</b></p> <p><i>Profa. Gisele Ruiz</i> SALA 703</p>	<p><b>TEORIAS FILOSÓFICAS DA ARTE I</b> <b>(MODELOS ORGÂNICOS PARA ARTE E TECNOLOGIA)</b> <b>(eletiva)</b> <b>BAC 702 (TURMA M: 954)</b> <b>BAC 846 (TURMA D: 955)</b></p> <p><i>Prof. Guto Nóbrega</i> LABORATÓRIO 618</p>	
<p><b>OS ALUNOS QUE JÁ CONCLUÍRAM OS CRÉDITOS DEVERÃO SE INSCREVER EM:</b> PESQUISA DE DISSERTAÇÃO (MESTRADO) <b>BAC708 (TURMA: 118)</b> PESQUISA DE TESE (DOUTORADO) <b>BAC 808 (TURMA: 119)</b></p>					