



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA **LINGUAGENS VISUAIS**

Ementa de Curso/Linha:	Período: 2013.1
Disciplina: Linguagens de Reprodução Industrial I	Código: BAC 790 (TURMA M: 95) BAC 836 (TURMA D: 96)
Nome do Curso:	Arte, tempo e memória: da imagem do espectro ao espectro da imagem
Professor:	Tadeu Capistrano
EMENTA: <p>A intenção do curso é apresentar um conjunto de pesquisas nas artes visuais contemporâneas e suas relações com imagem, tempo e memória. Parte-se da hipótese de que a atual proliferação de teorias que combatem um certo “historicismo” pode ser um sintoma da carência de modelos capazes de dar conta do desabamento das certezas e da fragmentação temporal que marcam o presente.</p> <p>Neste contexto, observam-se trabalhos de teóricos da imagem contemporâneos que evocam questionamentos radicais à história da arte e suas relações tradicionais com tempo e memória, tais como os elaborados por Aby Warburg e Walter Benjamin. Porém, cabe questionar como essas teorizações e leituras têm sido apropriadas até, ironicamente, se tornarem modelos hegemônicos de análise, pois nesse processo conceitos correm o risco de serem esvaziados de sua potência original e convertidos em clichês acadêmicos.</p> <p>A partir dessa problemática, o curso propõe-se pensar certas condições e forças — históricas, sociais, políticas e culturais — que têm dado corpos a trabalhos em artes visuais na atualidade. Para isso, será mobilizada uma constelação de pensadores, formada por artistas, escritores, historiadores e filósofos, em diálogo com as pesquisas dos participantes, na tentativa de analisar as atuais relações entre imagem, tempo e memória, e, com isso, a constituição de uma política do olhar.</p> <p>O curso está sendo oferecido em diálogo com o evento "História de fantasmas para gente grande", que ocorrerá no Museu de Arte do Rio (MAR), entre os dias 24 e 29 de maio de 2013. Realizado em parceria com o PPPGAV/UFRJ e com o apoio do Consulado da França no Brasil, o evento reúne a exposição "Atlas, Suíte", conferências, e o simpósio internacional "Imagens, Sintomas, Anacronismos", com as participações de Georges Didi-</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA **LINGUAGENS VISUAIS**

Huberman, Arno Gisinger, Philippe-Alain Michaud, Stefanie Baumann e Hernan Ulm, entre outros convidados.

PROGRAMA DO CURSO:

O programa e a bibliografia do curso serão dado em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA:

O programa e a bibliografia do curso serão dado em sala de aula.