



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2014.1
Disciplina: <b>HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA II</b>	Código: <b>BAC817 (doutorado – turma 9205)</b> <b>BAC771 (mestrado – turma 9206)</b>
Nome do Curso: <b>Ler e reler Mário Pedrosa</b>	
Professor: <b>Patricia Corrêa</b>	
<b>EMENTA:</b>  Estudo da obra do crítico brasileiro Mário Pedrosa (1900-1981), figura fundamental do pensamento sobre arte no Brasil. Em sua vasta produção, Pedrosa abordou questões centrais da arte na modernidade e na pós-modernidade, cunhou expressões duradouras, fertilizou teorias, debates e o trabalho de vários artistas. A partir de uma seleção de seus textos e de autores que estudaram sua produção, pretende-se examinar a complexidade e a riqueza de sua compreensão das múltiplas dimensões da arte: perceptiva, afetiva, cognitiva, social e política.	
<b>PROGRAMA DO CURSO:</b>  - Expressionismo e a “arte social”; - Abstração e a “arte virgem”; - Neoconcretismo e o “exercício experimental da liberdade”; - Pós-modernismo e a “arte de retaguarda”.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>  ARANTES, Otília (org.). <b>Política das artes: textos escolhidos I / Mário Pedrosa</b> . SP: Edusp, 1995. _____. <b>Forma e percepção estética: textos escolhidos II / Mário Pedrosa</b> . SP: Edusp, 1996. _____. <b>Acadêmicos e modernos: textos escolhidos III / Mário Pedrosa</b> . SP: Edusp, 1998. _____. <b>Modernidade cá e lá: textos escolhidos IV / Mário Pedrosa</b> . SP: Edusp, 2000.  ARANTES, Otília. <b>Mário Pedrosa: itinerário crítico</b> . SP: Cosac Naify, 2004.  BARROS, José D'Assunção. “Mário Pedrosa e a Crítica de Arte no Brasil” In: <b>Arts</b> . Ano 6, vol.11. SP: USP, 2008.  BRITO, Ronaldo. “As lições avançadas do mestre Pedrosa” In: LIMA, Sueli de (org.). <b>Experiência crítica: textos selecionados</b> . SP: Cosac Naify, 2005.	

D'ANGELO, Martha. **Educação Estética e Crítica de Arte na Obra de Mário Pedrosa**. RJ: Nau, 2011.

MARQUES NETO, José Castilho (org.). **Mário Pedrosa e o Brasil**. SP: Editora Fundação Perseu Abramo, 2001.

MARTINS, Sérgio. **Constructing na Avant-Garde: Art in Brazil, 1949-1979**. Cambridge: MIT Press, 2013.

PEDROSA, Mário. **Arte, forma e personalidade**. SP: Kairós, 1979.

\_\_\_\_\_. **Mundo, homem, arte em crise**. SP: Editora Perspectiva, 1975.

\_\_\_\_\_. **Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília**. SP: Editora Perspectiva, 1981.

VILLAS BÔAS, Gláucia. "A estética da conversão. O ateliê do Engenho de Dentro e a arte concreta carioca (1946-1951)" In: **Tempo Social**. V. 20, n. 2. SP: USP, 2008.