



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem e Cultura	Período: 2014.1
Disciplina: Questões da Teoria da Imagem I e II	Código: QUESTÕES TEMÁTICAS I BAC776 (mestrado – turma 9693) BAC822 (doutorado - 9696) QUESTÕES TEMÁTICAS II BAC777 (mestrado - 9694) BAC823 (doutorado - 9698)
Nome do Curso: Questões sobre elementos da imagem II : A Forma.	
Professores: Carlos Azambuja e Joaquim Marçal	
EMENTA: <i>Breve exposição sobre a questão atual da imagem, e a sua relação com os seus elementos constituintes e das suas tecnologias; a tríade básica do conhecimento: Objeto – Imagem – Sujeito. Investigação e discussão das questões próprias da imagem em relação aos seu elementos e suas implicações. Neste novo curso: a Forma.</i>	

PROGRAMA DO CURSO:

Primeira Parte – Apresentação e Impasses

Apresentação das questões e conceitos seminais para o curso, seus desdobramentos e relações. As diversas dimensões onde habita a imagem; a imagem como manifestação sensível e análise de um dos seus elementos constituintes: As Cores.

A Forma partir do sujeito – A estruturas e a composição. Esboço de uma psico-fisiologia das formas. Uma re-visita à Gestalt.

A Forma e o objeto – A experiência de Chladni; as estruturas e a natureza.

A Forma com ela mesma – O enigma da razão: As formas como fonte de sentido.

Uma metafísica da Imagem – de onde vem as formas?

Exemplos para discussão:

“BBC: Is seeing Believing?”, 2010 – “BBC: The Code - Shapes”, 2011.

Segunda Parte – Visões e Construções

Uma epistemologia da forma: A estrutura - um elemento da Imagem a caminho do mundo ou modo de ser das coisas?

Terceira Parte – Formulações

Discussão coletiva destas questões. Proposições e análises dos artistas e pesquisadores participantes em relação ao seu próprio trabalho ou objeto de estudo, frente a estas mesmas questões. Idéias e dissertações.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Bibliografia Específica(textos / fragmentos) :

ARISTÓTELES. Del Alma, Libro II, Capítulo 7. Ed. Aguilar, Madrid, 1973.

ARNHEIM, Rudolf. El Pensamiento Visual. Paidós, Barcelona, Terceira reimpressão, 2011.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. Breves considerações sobre o desenho, a memória e o pensamento, in Arquivos – Escola de Belas Artes, Carlos G. Terra (org.), EBA Publicações, 2013.

BATESON, Gregory. Natureza e Espírito. Publicações Dom Quixote, Lisboa, 1987.

COOK, A.T. The Curves of Life. Dover Publications Inc., New York, 1979.

GHYKA, C. Matila. Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Editorial Poseidon, Barcelona, 1983.

GOETHE, J.W. Doutrina das Cores. Editora Nova Alexandria, São Paulo, 1996.

GOMBRICH, E.H. Arte e Ilusão. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2007.

LAND, Edwin. Experiments on Color Vision in Scientific American, nº 200, págs. 84 - 96, Maio 1959.

LICHENSTEIN, Jacqueline, Org. A Pintura. Vol. 9: O Desenho e a Cor. Editora 34, Rio de Janeiro, 2004.

PLATÃO. Diálogos: Timeu. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Ed. Universitária UFPA, Belém, 2001.

ROHDE, Geraldo M. Simetria. Ed. Hemus, São Paulo, 1982.

Bibliografia Geral(tangencial / fragmentos / outras referencias) :

CARNEIRO LEÃO, Emmanuel. Os Pensadores Originários, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999

HEIDEGGER, Martin. A questão da Técnica in Ensaios e Conferências, Editora Vozes, Petrópolis, 2003.

_____, _____. *Língua de Tradição e Língua Técnica, Passagens, Lisboa, 1995.*

HESSEN, Johannes. Teoria do Conhecimento. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.

MANDEL, Alberto. Lendo Imagens. Cia. Das Letras, São Paulo, 2001.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. Uma investigação sobre o Conceito de Virtual. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design, Dep. de Artes da PUC-RIO, Rio de Janeiro, 1998.

_____. *Interatividade e Sentido, ou A Sétima Função da Linguagem. Tese de Doutorado, Pós-graduação em Comunicação e Cultura, ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.*