



Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: POÉTICAS INTERDISCIPLINARES	Período: 2014.2
Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA	Código: BAC 760 BAC 801
Nome do Curso: METODOLOGIA DA PESQUISA	
Professor: Doris Kosminsky	
Ementa Leituras, discussões e exercícios sobre o pensamento e a metodologia científica; a pesquisa e produção em arte no ambiente acadêmico.	
Objetivo Acompanhar o desenvolvimento dos projetos dos alunos, os processos e métodos propostos.	
Bibliografia BOOTH, W. C. et al. <i>A arte da pesquisa</i> . São Paulo: Martins Fontes Editora, 2008. BURGIN, Victor. Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em artes visuais. <i>Arte & Ensaio</i> . n.º. 25. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / Escola de Belas Artes, UFRJ. pp . 184-195. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i> . 15ª. edição - reimpressão. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2000. ELKINS, James. On Beyond Research and New Knowledge. In: Elkins, J. <i>Artists with PhDs. On the New Doctoral Degree in Studio Art</i> . New York: New Academia Press, 2009. Cap. 9. pp 111-133. FRAYLING, Christopher. <i>Research Papers</i> . Research in Art and Design. London: Royal College of Art, 1994. Vol. 1 no. 1, pp. 1-5. GRAY, Carole & MALINS, Julian. <i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i> . England and USA: Ashgate Publishing, 2004. ROLLING, James Haywood. <i>Arts-based research primer</i> . New York: Peter Lang Publishing, 2013.	

Referências Complementares

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996.

DUBBERLY, Hugh. *How do you design? A compendium of Models*. San Francisco: Dubberly Design Office, 2004

ELKINS, James (Ed). *What do artists know? The Stone Art Theory Institutes Vol. 3*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2012.

FOSTER, Hal. O artista como etnógrafo. *O retorno do real: A vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. Cap. 6. pp 159-186.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, M. *Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema*. Vol. III. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 264-298

FRIEDMAN, Ken. Writing for the PhD in Art and Design. *Issues for the PhD in Art and Design. Research Supervisors and Research Students. A Research Writing Workshop Working Paper*. Melbourne, Australia: National Institute for Design Research, Swinburne University of Technology, 2014.

MANUAL PARA ELABORAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE DISSERTAÇÕES E TESES. Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Sistema de Bibliotecas e Informação – Sibi. <http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf>

RUDIO, Franz Victor. *Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2001.