



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2014.2
Disciplina: QUESTÕES TEMÁTICAS DA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE I	Código: BAC 772 (ME) / BAC 818(DO)
Nome do Curso: Arte entre quatro paredes: coleções e obras entre o público e o doméstico	
Professor: Marize Malta	
EMENTA:	
<p>PROGRAMA DO CURSO:</p> <p>O curso pretende refletir sobre os vários lugares possíveis da arte em espaços interiores (casas, ateliês, museus, galerias), a partir da leitura de textos e estudos de caso, a fim de especular como certas situações físicas, simbólicas e institucionalmente informadas atuam na construção de sentido sobre objetos ou fatos (artísticos) que acolhe. Questões acerca de acolhimento-banimento, exibição-materialidade-posição, junção-dispersão, locação-ambientação, artístico-decorativo, público-doméstico estarão sendo problematizados a partir de várias experiências de arte em lugares. Pretende-se também testar os limites do que é artístico dentro do espaço doméstico ou explorar sobre uma das acepções possíveis de arte doméstica, do século XIX às intervenções contemporâneas.</p> <p>Tópicos a serem abordados:</p> <ul style="list-style-type: none">Questões de lugar na história da arteGabinetes de curiosidades e galerias reaisColeções em casaA casa como tema de arte em pinturas de gêneroCasa e ateliês de artistasDas coleções aos museus públicosModos de exibição em públicoOferta, exposição e venda – as galeriasCasa como lugar de acontecimento artísticoO doméstico como campo da arte contemporânea	
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>BERTHET, Dominique (org.). L'art dans sa relation au lieu. Paris, L'Harmattan, 2012.</p> <p>BORZELLO, Frances. At home: the domestic interior in art. London, Thames and Hudson, 2006.</p> <p>CONTE, Richard (org.). Qu'est-ce que l'art domestique? Paris: La Sorbone, 2007.</p> <p>DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac Naify, 2005.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

GLICENSTEIN, Jérôme. **L'art: une histoire d'expositions**. Paris, Presses Universitaires de France, 2010.

KLONK, Charlotte. **Spaces of experience: art gallery interiors from 1800 to 2000**. New Haven, London, Yale University Press, 2009.

LEMAIRE, Gérard-Geroges. **Maisons d'artistes**. Paris, Chêne, 2004.

LÉON, Aurora. **El museo: teoría, praxis y utopía**. Madrid, Catedra, 2010.

MALTA, Marize. Picasso na parede: por uma história da experiência visual conforme lugares. In: FREITAS, Artur; KAMINSKY, Rosane (orgs.). **História e arte: encontros disciplinares**. São Paulo: Intermeios, 2013, p.111-127.

TODD, Pamela. **The impressionists at home**. London: Thames and Hudson, 2005.