



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: <b>2014.2</b>
Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais - I	Código: <b>BAC 761 (ME) / BAC 802 (DO)</b>
Nome do Curso: História e Teoria das Artes Visuais - I	
Professor: Ana Maria Tavares Cavalcanti	
<p>Ementa: Esta disciplina tem um caráter introdutório às seguintes questões: as grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antiguidade aos nossos dias, correspondentes sucessivamente às teorias da arte na tradição clássica e acadêmica; nos períodos barroco e romântico; na época moderna e contemporânea; as principais linhas teóricas do estudo das artes visuais, principalmente as teorias formalista, sociológica, psicológica, estruturalista, semiológica, entre outras; as questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além dos aspectos concretos de análise e crítica aplicados à pesquisa nas artes visuais.</p>	
<p><b>PROGRAMA DO CURSO:</b></p> <p>1ª aula (6 de agosto): <u>Introdução às teorias da arte</u> – um panorama</p> <p>2ª aula (13 de agosto): V Seminário do Museu D. João VI – EBA – sala 614</p> <p>(3ª aula (20 de agosto): <u>História da arte e concepção evolucionista</u> Discussão sobre a formação do conceito evolucionista da história da arte, do Renascimento ao Modernismo.</p> <p>27 de agosto – estarei no XXXIV Colóquio do CBHA - Uberlândia</p> <p>4ª aula (3 de setembro): <u>O método formalista</u> Contribuições e limites do formalismo para a história da arte.</p> <p>5ª aula (10 de setembro)– <u>Fim da História da Arte?</u> Debate sobre mudanças estratégicas da história da arte na contemporaneidade.</p> <p>17 de setembro – 23º Encontro Nacional da Anpap – Belo Horizonte</p> <p>6ª aula (24 de setembro): <u>Originalidade, um mito da arte moderna?</u> Debate a partir de texto de Rosalind Krauss.</p> <p>7ª aula (1 de outubro): <u>Discurso crítico – a história da arte é uma ficção?</u> A construção dos discursos e as mudanças na recepção das obras de arte ao longo da história.</p> <p>8ª aula (8 de outubro): <u>As imagens como pensamento e relação com a história</u> O uso das imagens por historiadores e por teóricos da arte.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

15 de outubro – estarei no III Colóquio internacional de história da arte e da cultura - UFJF

9ª aula (22 de outubro): O método de Panofsky  
Introdução à Iconologia – teoria.

10ª aula (29 de outubro): O método de Panofsky - Exemplos do uso da iconologia e reflexões sobre teoria e prática em Panofsky.

11ª aula (5 de novembro): Contexto social e produção artística – repensando a intencionalidade do autor - Michael Baxandall e os padrões de intenção artística.

12ª aula (12 de novembro): Arte contemporânea e os limites da história  
Reflexões a partir da leitura de Arthur Danto.

13ª aula (19 de novembro): Reflexões sobre o ofício do historiador da arte  
Leitura e discussão sobre texto de Jorge Coli

14ª aula: (26 de novembro): Vanguarda e tradição na história da arte  
Revisão historiográfica sobre as vanguardas e história da arte

15ª aula: (3 de dezembro): Outras estratégias da história da arte  
Repensando a história da arte na Pós-Graduação

**BIBLIOGRAFIA:**

1. ARGAN, Giulio Carlo. Preâmbulo ao estudo da história da arte. In: **Guia de história da Arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
2. BAXANDALL, Michael. **Padrões de Intenção: a explicação histórica dos quadros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
3. BELTING, Hans. **L'histoire de l'art est-elle finie?**. Nîmes: Jacqueline Chambon, 1989.
4. BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
5. CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
6. CHALUMEAU, Jean-Luc. **Les théories de l'art**. Paris: Vuibert, 2002.
7. COLI, Jorge. **O corpo da liberdade**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
8. DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar comum - uma filosofia da arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
9. DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.
10. DE DUVE, Thierry. O que fazer da vanguarda? Ou o que resta do século 19 na arte do



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

século 20? **Arte & Ensaios**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, n. 20, 2010, p.180-193.

11. FERNIE, Eric. **Art history and its methods**. London: Phaidon Press, 1995.
12. GOMBRICH, E.H. **Norma e forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
13. KRAUSS, Rosalind. **The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths**. Massachusetts: The MIT Press, 1997.
14. LEHMKUHL, L; PARANHOS, K.; PARANHOS, A. **História e Imagens, textos visuais e práticas de leituras**. Campinas: Mercado de Letras, 2010.
15. PANOFSKY, Erwin. **Estudos de Iconologia**. Lisboa: Estampa, 1995.
16. ROCHLITZ, Rainer. Stratégies de l'histoire de l'art. **Critique, revue générale des publications françaises et étrangères, n. 586**. Paris, março de 1996, p. 131-137.
17. WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.