



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: IMAGEM E CULTURA	Período: 2014.2 Horário: 4ª feira de 13 às 16h.
Disciplina: Sociologia da Arte I	Código: BAC782 e BAC828
Curso: Moda, Arte e Cultura.	
Professoras: MARIA CRISTINA VOLPI e CLAUDIA OLIVEIRA	
EMENTA: O curso aborda o conceito de Moda aplicado ao vestuário e discute sua relação com o campo da Arte, dois campos da cultura que se consolidaram a partir da modernidade. Estes dois campos estabelecem seus funcionamentos em um sistema complexo de legitimação de determinadas posições sociais, e, ambos, envolvem aspectos ligados ao desenvolvimento de conceitos de beleza e valores estéticos. A partir dos textos selecionados o curso procura discutir suas especificidades, suas diferenças, seus antagonismos e convergências.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BECKER, Harold. <i>Mundos artísticos e tipos sociais</i> (trad. Ilana Strozembert) In: VELHO, Gilberto. Arte e sociedade: ensaios de sociologia da arte. Rio de Janeiro, Zahar, 1977. BOURDIEU, Pierre, DELSAUT, Yvette. <i>O costureiro e sua grife; contribuição para uma teoria da magia.</i> In: BOURDIEU, P. A produção da crença; contribuição para uma economia dos bens simbólicos. São Paulo: Zouk, 2004. BREWARD, Christopher. <i>Introduction.</i> In. Fashion. Oxford: Oxford University Press, 2003. Pp.09-17. CALANCA, Daniela. História social da Moda. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008. GOMBRICH, E. H. <i>Capítulo 10 - Estilos de arte e estilos de vida.</i> In: Os usos das imagens; estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual. Porto Alegre: Bookman, 2012. Pp. 240 - 261. HOLLANDER, Anne. O sexo e as roupas; a evolução do traje moderno. Rio de Janeiro: Rocco, 1996. KAWAMURA, Yuniya. Fashion-ology; an introduction to fashion studies. Oxford/New York, Berg, 2006. MONNEYRON, Frédéric. A moda e seus desafios; 50 questões fundamentais. São Paulo: Editora Senac, 2007. PANOFSKY, Erwin. <i>Introdução: a história da arte como uma disciplina humanística.</i> In: Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1979. Pp.19-46. PEROT, Philippe. Les dessus et les dessous de la bourgeoisie; une histoire du vêtement au XIX siècle. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1981. Pp.7 - 50. POST, Paul. <i>La naissance du costume masculin moderne au XIVE siècle.</i> In: Actes du Ier Congrès International d'histoire du costume. Venise [31 aout - 7 septembre]: Centro Internazionale Delle Arte e Del Costume/ Palazzo Grassi, 1952. Pp. 28 - 42. SHAPIRO, Roberta. <i>O que é artificalização?</i> In: Sociedade e Estado, Brasília, v. 22, n. 1, p. 135-151, jan./abr. 2007. SVENDSEN, Lars. Moda, uma filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. TAYLOR, Lou. The study of dress history. Manchester/ New York: Manchester University Press, 2002. WILSON, Elizabeth. <i>Introdução.</i> In: Enfeitada de sonhos; moda e modernidade. Lisboa: Edições 70, 1985. Pp.11-28.	