



**Universidade Federal do Rio de Janeiro**  
**Escola de Belas Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**

Ementa de Curso/Linha: <b>Imagem e Cultura</b>	Período: <b>2015.1</b>
Disciplina: <b>Questões da Teoria da Imagem I e II</b>	Código: <b>BAC 776/777 e BAC 822/823</b> (turmas: /)
Nome do Curso: <b>A Ética das Imagens • Primeiras questões</b>	
Professores: <b>Carlos Azambuja</b>	
<b>EMENTA:</b> <i>Breve exposição inicial sobre a questão da imagem, e a sua relação com os seus regimes de referência ao longo da história das suas tecnologias; a tríade do conhecimento: Objeto – Imagem – Sujeito. Investigação e discussão das questões relativas à imagem na sua relação íntima com o indivíduo, e a social com o público. Os diversos Ethoi das Imagens.</i>	

**PROGRAMA DO CURSO:**

***Primeira Parte – (re)Apresentações e Impasses***

*Apresentação das questões e conceitos seminais para o curso, seus desdobramentos e relações. As diversas dimensões onde habita a imagem; imagens como manifestações da Verdade factual e do íntimo pessoal. A Ética das Imagens*

*A Três Dimensões da Imagem • (Re)Apresentação*

*A imagem a partir do sujeito – A seleção; a expressão; o afeto*

*A imagem a partir do objeto – A fonte da determinação; a epistemologia e a imagem; a questão da “verdade”*

*A imagem a partir dela mesma – A delimitação pela Linguagem ; os escaninhos Peircianos*

*Uma metafísica da Imagem – O onirismo e a ilusão; o fantástico e o imaginário*

***Segunda Parte – Visões e Construções***

*A Imagem como agente de um Conhecimento possível através da afirmação de uma Verdade Factual*

*O evento contingente; a memória; o processamento construtivo (manipulação): Fotografia, Cinema e Pintura.*

*O evento histórico; a narração; o processamento midiático (manipulação): Fotografia, Cinema e Pintura.*

*A Técnica e a Verdade factual.*

***Terceira Parte – Formulações***

*A Vocação Ética das Imagens*

*A verdade factual como base da Ética.*

*O Querer(O Desejo); o Poder(A Potencia) e o Dever(A Necessidade) das Imagens: Fotografia, Cinema e Pintura.*

*A vocação ética das imagens, suas as questões estéticas e políticas.*

*Exemplos para discussão (vídeos):*

*The Pervert’s Guide To Cinema, de Slavoj Zizek, dirigido por Sophie Fiennes.*

*The Pervert’s Guide To Ideology, de Slavoj Zizek, dirigido por Sophie Fiennes.*



**Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Escola de Belas Artes  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**

**Bibliografia Específica (textos / fragmentos) :**

*AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de, As Três Dimensões das Imagens. Anais do III ENEIMAGEM - Encontro Nacional de Estudos da Imagem Londrina, 2011. Pg. 525 a 531*

*GAUT, Berys. “Arte e Ética” in Artefilosofia, Ouro Preto, n.3, p.11-22, jul. 2007.*

*HESSEN, Johannes. “A possibilidade do Conhecimento” in Teoria do Conhecimento. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.*

*NIETZSCHE, Friedrich. “Para Além do Bem e do Mal” e “Para a Genealogia da Moral” in Os Pensadores . Abril Cultural, São Paulo, 1978.*

*SPINOZA, Benedictus ( Baruch). “A Potência do Intelecto e a Liberdade Humana” in Ética. Autêntica Editora Ltda. Belo Horizonte, 2007.*

*TARKOVSKI, Andrei. “Esculpir o Tempo. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2002.*

**Bibliografia Geral (tangencial / fragmentos / referencias) :**

*AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. Uma investigação sobre o Conceito de Virtual. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design, Dep. de Artes da PUC-RIO, Rio de Janeiro, 1998.*

*Interatividade e Sentido, ou A Sétima Função da Linguagem. Tese de Doutorado, Pós-graduação em Comunicação e Cultura, ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.*

*BERGSON, Henry. Matéria e Memória, Ensaio sobre a relação do Corpo com o Espírito. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1990.*

*HAAR, Michel. A Obra de Arte – Ensaio sobre a ontologia das obras. Difel, Rio de Janeiro, 2000.*

*HEIDEGGER, Martin. Língua de Tradição e Língua Técnica, Passagens, Lisboa, 1995.*

*LICHENSTEIN, Jacqueline, Org. A Pintura. Editora 34, Rio de Janeiro, 2004.*

*MANDEL, Alberto. Lendo Imagens. Cia. Das Letras, São Paulo, 2001.*

*WUNENBURGER, Jean-Jacques. Philosophie des Images, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999*