



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem & Cultura	Período: 2015.1
Disciplina: SEMIÓTICA DA PRODUÇÃO CULTURAL NO MEIO URBANO	Código: BAC778 (mestrado) BAC824 (doutorado)
Nome do Curso: Ecos da folia: o carnaval carioca e as artes visuais	
Professor: Madson Oliveira	
EMENTA: O carnaval carioca e as representações gráficas do artista visual Amaro do Amaral para o rancho Ameno Resedá.	
PROGRAMA DO CURSO: <ul style="list-style-type: none">• A pesquisa e as artes visuais Iniciando a pesquisa nas artes visuais <ul style="list-style-type: none">• O início do século XX no Rio de Janeiro A Belle Époque carioca <ul style="list-style-type: none">• O carnaval carioca: as sociedades carnavalescas As grandes e pequenas sociedades (cordões, blocos, ranchos) <ul style="list-style-type: none">• O rancho Ameno Resedá• O artista visual Amaro do Amaral A imprensa (Jornal do Brasil) Artes gráficas variadas <ul style="list-style-type: none">• As representações gráficas de Amaro do Amaral para o rancho Ameno Resedá As aquarelas criadas por Amaro do Amaral para o rancho Ameno Resedá	
BIBLIOGRAFIA : <ul style="list-style-type: none">• CARVALHO, José Murilo de. A formação das almas: o imaginário da República no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.• DAMATTA, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6ª. Edição. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.• EDMUNDO, Luiz. O Rio de Janeiro do meu tempo. Volume 4. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.• EFEGÊ, Jota. Ameno Resedá: o rancho que foi escola. Rio de Janeiro: Letras e Artes Ltda., 1965.• FERREIRA, Felipe. O livro de ouro do carnaval brasileiro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.• GONÇALVES, Renata de Sá. Os ranchos pedem passagem: o carnaval no Rio de Janeiro do começo do século XX. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural, Gerência de Informação, 2007.• GUIMARÃES, Francisco. Vagalume: na roda do samba. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978.• LIMA, Hermann. História da Caricatura no Brasil. Vol. 3. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1963.• MORAES, Eneida de. História do carnaval carioca. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1958.• QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. Carnaval brasileiro: o vivido e o mito. São Paulo: Brailiense, 1992.• RIO, João do. Crônicas efêmeras: João do Rio na Revista da Semana. Pesquisa e apresentação de Niobe Abreu Peixoto. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001 (Crônica publicada em 04 de março de 1916 sob o pseudônimo Joe).• _____. A alma encantadora das ruas: crônicas. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais