



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

Disciplina: Linguagens Computadorizadas I	Período: <b>2015.1</b>
Curso: Vídeo e Processos de Criação	Código: BAC 792/ BAC838
Professor: Fernando Gerheim	
<p>Oferecer ao pesquisador-estudante instrumental teórico para uma investigação sobre elementos conceituais presentes na criação e produção de obras de Arte Eletrônica. Discutir as expressões artísticas possíveis nos dispositivos digitais, em atrito outro viés do pensamento contemporâneo que foca a questão da arte neste contexto a partir de um determinismo tecnológico na criação computacional.</p>	
<p>Programa do curso: Numa zona de contágio entre várias linguagens, o curso propõe integrar a teoria à realização de trabalhos práticos. A linguagem do vídeo será considerada a partir dos elementos materiais e discursivos que a inscrevem. Os conceitos serão integrados à experiência com a emergência de tempos e espaços de construção audiovisual.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>Bibliografia:</p> <p>BAUDRY, Jean Louis. L'Effet Cinéma. Paris: Albatros, 1978.</p> <p>BELLOUR, Raymond. "Entre-Imagens - Foto, Cinema, Video", Ed. Papyrus, São Paulo, Brasil, 1997.</p> <p>DELEUZE, Gilles - A imagem-tempo. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2005.</p> <p>DUBOIS, Philippe – Cinema Vídeo, Godard. São Paulo: CosacNaify, 2004.</p> <p>_____. Momentos improváveis: o efeito cinema na arte contemporânea. Catálogo. Rio de Janeiro: BB, 2003.</p> <p>GERHEIM, Fernando - Linguagens inventadas - palavra imagem objeto: formas de contágio. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008.</p> <p>_____. Relato de pesquisa: da similaridade na montagem à tela em movimento. ARS – ECA (USP) Anos 12 número 23. <a href="http://www.revistas.usp.br/ars/article/viewFile/82968/86018">http://www.revistas.usp.br/ars/article/viewFile/82968/86018</a></p> <p>KRAUSS, Rosalind – Vídeo: a estética do narcisismo. Rio de Janeiro: Arte &amp; Ensaios, UFRJ, número 16, julho de 2008.</p> <p>MACIEL, Kátia. Transcinemas. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE PESQUISA LINGUAGENS VISUAIS

MACIEL, Kátia; REZENDE, Renato (org.). Video e Poesia. Funarte, 2012.

MACHADO, Arlindo . Pré-cinemas & pós-cinemas. Campinas: Papirus, 2005.

PARENTE, André. Cinemáticos. Rio de Janeiro: +2 editora, 2013

RANCIÈRE, Jacques (2003), O Destino das Imagens, trad. L. Lima, Lisboa, Orfeu Negro, 2011.