



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: <b>2015.1</b>
Disciplina: HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS II	Código: BAC803
Nome do Curso: <b>Arte e História: Aby Warburg, Walter Benjamin e Carl Einstein</b>	
Professor: Patricia Corrêa	
<b>EMENTA:</b>  Esta disciplina aprofunda as questões levantadas na História e Teoria das Artes Visuais – I: as grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antigüidade aos nossos dias, correspondentes sucessivamente às teorias da arte na tradição clássica e acadêmica, nos períodos barroco e romântico, na época moderna e na contemporaneidade; as principais linhas teóricas do estudo das Artes Visuais, as teorias formalista, sociológica, psicológica, estruturalista, semiológica; as questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além dos aspectos concretos de análise e crítica aplicados à pesquisa nas Artes Visuais.	
<b>PROGRAMA DO CURSO:</b>  O curso parte da proposta de Georges Didi-Huberman de investigar três pensadores do anacronismo da imagem, desestabilizadores dos modelos temporais da linearidade histórica: Aby Warburg (1866-1929), Walter Benjamin (1892-1940) e Carl Einstein (1885-1940). A partir de leituras desses quatro autores e de alguns de seus comentadores, estudaremos as operações de abertura, reviramento, contiguidade e choque por eles empreendidas nas categorias tradicionais e nos repertórios canônicos da história da arte. Se diante da imagem estamos diante do tempo, suas conjugações de imagens acionaram, cada qual a seu modo, temporalidades heterogêneas. Sobrevivência e inventário, dialética e montagem, experiência e totalidade são alguns dos conceitos que atravessam nossas leituras e nos permitem refletir sobre o estatuto temporal da arte e o estatuto artístico da história.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

BIBLIOGRAFIA:

BARTHOLOMEU, Cezar (org.). "Dossiê Warburg" in *Revista Arte & Ensaios*, Revista do PPGAV- EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, n.19, 2009, p. 118-143.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo (Obras Escolhidas III)*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

\_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política (Obras Escolhidas I)*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

\_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte/São Paulo: UFMG/Imprensa Oficial, 2006.

BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do Olhar – Walter Benjamin e o Projeto das Passagens*. Belo Horizonte: Ed. Universitária/ UFMG e Chapecó: Argos, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

\_\_\_\_\_. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.

EINSTEIN, Carl. *Negerplastik*. Florianópolis: Editora UFSC, 2011.

\_\_\_\_\_. "Totality"; "Revolution Smashes Through History and Tradition"; "Methodological Aphorisms"; "Notes on Cubism"; "Gestalt and Concept (Excerpts)" in *October*, MIT Press, New York, n. 107, winter 2004, p. 115-176.

HAXTHAUSEN, Charles. "Reproduction/Repetition: Walter Benjamin/Carl Einstein" in *October*, MIT Press, New York, n. 107, winter 2004, p. 47-74.

MEFFRE, Liliane. *Carl Einstein et la problématique des Avant-Gardes dans les arts plastiques*. Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang, 1989.

RAMPLEY, Matthew. *The Remembrance of Things Past. On Aby Warburg and Walter Benjamin*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2009.

WARBURG, Aby. *A renovação da Antiguidade pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ediciones AKAL, 2010.

\_\_\_\_\_. "Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte" in *Concinnitas*, Revista do Instituto de Artes/UERJ, Rio de Janeiro, ano 6, v. 1, n. 8, jul. 2005, p. 8-29.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE